
Cine Argentino
20 CTS.
Malisa Zini

9 DE JULIO 1938

El Cine Argentino entona la estrofa de la Patria

" SEAN ETERNOS LOS LAURELES
QUE SUPIMOS CONSEGUIR... "



Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ

BUENOS AIRES, JULIO 7 de 1938

DIRECCIÓN GENERAL: Uruguay 466.-U. T. 38 - 9504-9606
REDACCIÓN: Corrientes 1393, U. T. 38 - 1035

Correo Argentino | Franqueo Pagado

AÑO I. REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 9

NUESTRA CARATULA

Malisa Zini, la inquieta e inquietante estrellita de "Viento Norte" y "Con las alas rotas", ocupa la carátula de este número.

Su carrera en la cinematografía argentina es meteórica. Le tocó un papel chiquito, que hubiera pasado sin pena ni gloria para otra que no fuera esta chiquilina, que tiene talento hasta para la frivolidad.

Una risa nerviosa, entrecortada, asustadiza, frente al hombre maduro que la trataba dulcemente, fué su consagración. Entró de golpe en la simpatía del público. Y esa pequeña sirvientita de "Viento Norte" arrancó las más espontáneas muestras de regocijo en los espectadores, solamente con el recurso simple de su risita nerviosa y esa alborotada emoción de la adolescente que por primera vez oye la voz de un hombre que le dice cosas gratas.

Luego, pasa a primer plano en el cartel, integrando el reparto de "Con las alas rotas". Su juventud, su acción ágil y desenvuelta, se impusieron nuevamente.



Y en estos momentos, Malisa Zini es una de las figuras jóvenes que tiene más alta cotización en la cinematografía argentina.

El secreto de su triunfo está en la vivacidad de su carácter, en la inteligencia y en su instinto artístico, que la hace ubicarse con precisión milagrosa en el personaje cuya encarnación se le ha conferido.

Ha de llegar muy alto en la cinematografía. No está lejano el día en que se confíen a la pequeña Malisa Zini papeles de responsabilidad, que demuestren verdaderamente su talento.

Su carrera ha sido vertiginosa como una chispa eléctrica. Esto sería un peligro para cualquier actriz. Pero para la pequeña Malisa no lo es. Porque hasta ahora el cine significa para ella una prolongación de su vida, en lo que tiene de aparente frivolidad. Guarda aun méritos más de raigambre espiritual que han de ponerse de relieve en futuras producciones.

ARMAS DESLEALES

"Si ladran, es señal que cabalgamos", asegura un viejo dicho de los antiguos tiempos de la caballería.

Si detrás del que pasa sin otra intención que seguir el rumbo de su vida se desata el ataque imprevisto, se desencadena el odio o se arrastra zigzagueante la malicia, es señal que el que marcha es poderoso y valiente.

Pasa siguiendo la ruta que le marcó su propio esfuerzo, el cine argentino. Fruto de un trabajo muchas veces humilde pero sincero, en ocasiones equivocado pero bien intencionado, el cine argentino anda por los caminos del mundo en procura de su destino, todavía inencontrado.

Es nuestro, y por eso es que cuando se equivoca lo combatimos, cuando es humilde lo alentamos, cuando es bueno lo aplaudimos. Somos dueños de él por virtud de la cordialidad con que lo recibimos siempre y de la hermandad que existe entre su arte y nuestro oficio.

Más de una vez hemos aceptado la palabra jerárquica de quienes nos han combatido, en cine, con la voz de la razón y la justicia.

Lo hemos aceptado y lo hemos agradecido, aunque en el fondo de nuestro espíritu —somos humanos al fin— hayamos sentido el fastidioso dolor del amor propio lesionado.

Pero lo que no hemos de aceptar jamás, ni de buen ni de mal grado, es la lucha con armas desleales. La lucha torva, artera, que bajo la aparente capa de una protección tiende solamente a perjudicarnos, amparándose en la liberalidad de nuestras leyes y especulando sobre la ingenuidad del cariño con que nuestras películas son recibidas en todos los países de América del Sur.

Una película que en el ambiente argentino ha sido recibida como de factura deficiente, no debiera salir de nuestros límites. Debe quedar para siempre entre nosotros, como quedan entre las cuatro paredes del hogar los defectos que usamos entre casa.

Quien tome una deficiente película argentina y, con el pretexto de difundir nuestro arte cinematográfico por todos los mercados del exterior, gasta dinero en multitud de copias y precede su presentación con la sensacional propaganda de que va a verse lo mejor que han producido nuestros estudios, comete una traición y hace un acto que ni en el oscuro mundo del delito suele tener disculpa: la entrega. Es, ni más ni menos, que un "beso de Judas" puesto alevosamente en la mejilla de quien nos ha dado pan y vino hasta el momento de ser entregado.

No es necesario que nosotros señalemos con el índice a quienes se portan con el cine argentino de la manera antedicha. Ya han comenzado las luchas sordas contra la industria que se yergue, pujante, en el país. Ya hay quienes minan sus cimientos con el propósito de destruirla. No es necesario que los señalemos, porque ya la conciencia pública los ha señalado bien. Y ellos mismos se encargarán de su propio desprestigio ante los públicos que buscan engañar...

◈

A propósito de esto, recordamos algo que, sin ser precisamente lo que comentamos, apareja una enseñanza que debiera ser bien aprovechada.

Cuando Pabst filmó "Don Quijote de la Mancha", en que aparecía un Quijote ruso, un Sancho alemán y una Dulcinea británica, el entonces embajador español en París, don Salvador de Madariaga, protestó ante las cancillerías de toda Europa contra lo que consideraba un desmedro para la memoria de Miguel de Cervantes Saavedra.

Y la película no pudo ser pasada ni en España ni en ningún país ante los cuales protestara don Salvador de Madariaga. Por respeto a una figura gloriosa de la literatura...

El hecho que dejamos escuetamente comentado, pero en términos precisos, es mucho más grave. No se trata ya de un criterio simplemente artístico, en que solamente está en juego el gusto o la visión de quien presencia el espectáculo. En nuestro caso está en juego la industria cinematográfica argentina, el prestigio de nuestro país, al que se presentará a los ojos del mundo como aplaudiendo un espectáculo pobre y lastimoso.

Está en juego la dignidad del público argentino, que será juzgado a través del gusto que le adjudican aviesamente.

Los públicos de todo el mundo tendrán una piadosa sonrisa para aquel público "sauvage" que, según dirán las carteleras, ha batido palmas a esa producción mínima, que será presentada como el mayor esfuerzo cinematográfico argentino.

Pero estemos seguros de que, felizmente, sin que medien cuestiones diplomáticas, ha de fracasar el juego. Y el arma empleada ha de volverse sobre el pecho de los mismos que la esgrimen...

CATITA



■ Niní Marshall, la conocida actriz cómica radiotelefónica, ha hecho su debut cinematográfico con un éxito francamente auspicioso. Su labor radial rápidamente la colocó entre los elementos de primera fila. Es innegable que su triunfo se debe a su talento y al apoyo de la firma comercial que prestigia sus audiciones. Ahora, Niní triunfa en la pantalla. Con esto ha visto cumplido un deseo más y realizada una aspiración lógica.

"LAS DE BARRANCO"

OPINIÓN AJENA

LA PRENSA. — "Es esta una de las obras de Laferrere que logró mayor éxito de público y que también con mayor frecuencia ha vuelto a los escenarios locales. Por muy conocida no ha menester que hagamos sobre ella la acostumbrada reseña del argumento.

"En la película se ha mantenido la línea central del asunto y en buena parte también sus derivaciones, explotándose con discreta eficacia los pasajes cómicos que encierra, pero con alguna insistencia que la pantalla revela más categóricamente la más o menos dramática decisión final. La sátira jocosa de costumbres y medio pasa con demasiada brusquedad, sin los matices y la graduación que fuera de desear al drama, que es humano y de cierta profundidad, de la situación de esa viuda del capitán Barranco en el epílogo".

LA NACIÓN. — "A pesar de haber sido sometidos en su traslado a la pantalla a un tratamiento de riguroso giro teatral, los personajes de "Las de Barranco", estrenada por la P. A. F., en su versión cinematográfica en el Monumental, generan una cálida corriente de humanidad, que gana con rápida fluencia a la platea. Se debe a los retratos admirables de Gregorio de Laferrere, en la reunión de los cuales se comprueba hoy la presencia de un documento, de un haz de tipos que, por su exactitud viviente, se substancian en su particularidad con un momento social, con una época a través de un medio".

EL MUNDO. — "Tito Davison, el director, hace algunas escapadas, una fugaz visita a la calle, alguna canción típica, pero tiene que volver inevitablemente al eterno escenario, a la fotografía de los personajes que tienen sus cosas que decir.

"Rodeando a Olinda Bozán se mueven con soltura las chicas: Tulia Ciámpoli, la mayor, la más sacrificada; Teresa Serrador, cuyo personaje no está bien enfocado; Arminda Guerrero, una figurita cinematográfica. El galán, discreto, a cargo de Pablo Vicuña, y en otros papeles, Luis Corradi, Héctor Ugazio, Pedro Fiorito, Homero Carpena y Martín Zabalúa. El cantor Héctor Farrel interpreta un estilo, lo mismo que Dorita Zárate, que se muestra graciosa en un pequeño papel".

LA RAZÓN. — "Y la comedia de Laferrere, así, revive en la pantalla con toda su gracia y con toda su humanidad, probando una vez más que el arte no envejece. Intriga, diálogos, tipos, todo interesa como si fuera actual. Esa doña María Barranco es de estirpe molieresca. Es un arquetipo. ¡Qué humano es su egoísmo! ¡Qué gran arte el de Laferrere para mantener a esa madre que explota la juventud de sus hijas, en los límites de lo honesto! ¡Cuánta simpatía humana ha puesto en ese personaje, obligado por la necesidad a echar como cebo la seducción de sus propias hijas! Y la riqueza de observaciones del ambiente y la firmeza de los trazos de todos los caracteres, y, en fin, su espiritualidad tan porteña, tan fina!".

CRÍTICA. — "Las de Barranco" marcó un momento en el desarrollo de nuestro teatro.

"Bien nos parece que el cine se haya ofrecido a grabarlo fotográficamente. Hacer con ese tema una película de acento teatral, era el mejor camino a seguir. Y Tito Davison lo siguió.

"Con el agregado de que respetó los simpáticos valores de aquélla. Dando una expresión amable, de agradable desarrollo.

"¿Quién puede imaginar a "Las de Barranco" modernizada y adaptada al lenguaje cinematográfico?"

NOTICIAS GRÁFICAS. — "Con este argumento, que esconde bajo un velo burlesco un punzante drama de la clase media, el director Tito Davison ha realizado una película filmada con toda corrección y honestidad artística, y que tanto por su reconstrucciones de épocas, que dan verdadero ambiente al "film", como por el esmero con que ha elegido las escenas que mejor convienen y convienen en la pantalla, es digno de un sincero elogio".







NUESTRA OPINIÓN

Hace justamente treinta años, don Gregorio de Laferrere estrenaba en un teatro bonaerense "Las de Barranco", una comedia de costumbres, que constituyó todo un acontecimiento.

Esa misma comedia, que luego fuera caballo de batalla para muchas compañías, entre ellas las que encabezara durante tanto tiempo doña Orfilia Rico, dejó de representarse cuando las buenas comedias desaparecieron de los escenarios, para dar entrada al sainete porteño, desterrado en buena hora para bien del teatro argentino.

El argumento de "Las de Barranco", encuadrado dentro de las exigencias que el trasplante a la pantalla requiere, fué presentado por cinematografía P. A. F., el miércoles último, en el cine Monumental.

Su director, Tito Davison, dentro de los recursos disponibles de los estudios argentinos, ha realizado la versión cinematográfica en un plano aceptable. Reproduce con bastante fidelidad el ambiente en que se desarrolla la trama, reconstruyendo la época con todo el colorido que tiene el original, logrando darle a la producción la fuerza sugestiva de la evocación porteña.

Mueve los personajes que animan el film dentro de un marco ajustado, siguiendo la línea trazada por el autor; conserva la eficacia del diálogo, ágil, ameno y medido; hace llegar fácilmente al espectador las hilarantes escenas que nos proporciona la viuda, despistando la miseria que rodea la casa, contrastando con las situaciones que Carmen plantea a la familia siguiendo la moral que ha heredado de su padre, el capitán Barranco, con bastante fuerza.

La interpretación, destacando en primer plano a Olinda Bozán, que llega a convencer ampliamente en la viuda de Barranco, es buena. Y destacamos, como es lógico, en primer término a Olinda Bozán, porque ella es casi toda la película. Compone un tipo mesuradamente, apartándose de cuanto lleva realizado en el teatro y cine.

Tulia Ciámpoli, sugestiva y atrayente, se desempeña con desenvoltura. Pablo Vicuña, el galán, en un rol de escasa medida, da la impresión de que en el cine puede lograr éxitos. Teresa Serrador, en algunas escenas tiene acierto, no así en otras, donde las luces le restan chance. Homero Carpena, demasiado teatral. Dorita Zárate, Arminda Guerrero, Martín Zabalúa y Corradi, dentro de las reducidas posibilidades de sus respectivos papeles, impresionan bien.

En suma, una película que se acepta de buen grado. Y si el director, además de conservar la línea de sus personajes y las situaciones de la obra, tal como lo hizo, hubiera puesto algo más de su parte, aprovechando el material que le ofrece la pieza teatral, habría ganado calidad, agregando a la producción un nivel artístico mayor. A pesar de esto, la película significa un buen aporte a la producción local.

EL DOCTOR *Gustavo Caraballo*

RECUERDA UNA PELICULA QUE DIRIGIO ALLA POR EL AÑO 1914



El doctor Gustavo Caraballo, el hombre que en el año 1914 realizó como argumentista y director aquel suceso de nuestra cinematografía que se llamó "Federación o muerte".

●

■ El doctor Gustavo Caraballo, prestigioso hombre de nuestro foro que llegó al teatro nacional con obras de sólidos méritos, fué uno de los "pioneers" de nuestra cinematografía. En posesión de algunos inciertos detalles, resolvimos concretar una entrevista a fin de construir una nota, que ha de ser gustada sinceramente por nuestros lectores, pues los cien casos curiosos que presentó la realización de una película que llevó "libreto" y dirección del doctor Caraballo le dan un cierto contorno de novela, que no es fácil vivir diariamente.

EL AÑO 1914

Fué en la época que se filmaron "Nobleza gaucha", "Resaca", "Hasta después de muerta" y "Federación o muerte", película que, como dijimos, tenía dirección del doctor Gustavo Caraballo.

Enterémonos, por la palabra del propio director, de qué manera exhuma recuerdos.

—No sé cómo, dónde, cuándo, ni por qué, me vi envuelto en cosas de cine. Por ahí apareció un día un operador, de origen italiano, hombre inquieto y sumamente emprendedor, que propuso realizar una película. Había encontrado lo que en el ambiente se llama "el caballo blanco", vale decir, el hombre que facilitaría el dinero, y, cuando se me habló de cooperar, el individuo estaba buscando, o rebuscando, la manera de formar el elenco artístico y técnico. Lipizzi se llamaba el operador, hablaba con mucho entusiasmo del cine y posiblemente soñaría con darnos en América una nueva edición de Francesca Bertini. Pero el hecho es que sin pensarlo mucho decidí incorporarme en la aventura. Yo tenía mi estudio, que, claro está, abandoné gloriosamente por el arte, y escribí lo que se llama el libreto, y que llevaría luego el título de "Federación o muerte".

—¿Que sueldo percibió usted en calidad de autor?

—Autor y director, dirán. Pues sí: hubo sueldo. Pero fueron 400 pesos, que se me pagaron en largas y agónicas cuotas.

EL ELENCO

—¿Quiénes eran los artistas? Pues, anoten: Antonio Podestá, Lea Conti, Aurelia Ferrer, la simpática "La Chata", José Brieva, Domingo Spindola, Totón Podestá, Pepe Podestá, el inolvidable "Pepino el 88", que dirigía los bailes, y Eduardo Zucchi, de quien luego contaré un detalle "histórico" muy ocurrente.

"Además—continúa diciendo el doctor Caraballo —, estaba Ignacio Corsini, el hoy cotizado astro de la canción criolla, que actuaba como cantor en un circo, cobrando como pudiera y ganando lo que le daban.

—¿Dónde se filmó la película?

—En la estancia "El Durazno", propiedad de los Olivera, sita en las inmediaciones de la estación Lozano. ¡Ah! Quiero destacar que tanto se contagiaron los dueños que ellos mismos quisieron dirigir la carga de una numerosa caballería.

—¿Quiere contarnos algún detalle de la filmación?

—Gustosísimo. Un día se filmaba una escena de un actor que debía llegar, montando un brioso caballo criollo, después de vencer la correntada del río, hasta una orilla, donde, lógicamente, lo esperaba la cámara para tomar la hermosa situación. Pero sucedió que al llegar el caballo cabeceó para atrás y lastimó la frente del actor, que comenzó a sangrar abundantemente. Lipizzi empezó a gritar: "Bene... Bene... Que sica cosi... e mecore la realitá"... El hombre quería destacar el detalle de la sangre. Y cuando se pasó la película los espectadores pudieron leer una llamada de atención que decía: "Inmediatamente verán la escena más peligrosa del film donde casi pierde la vida el actor Domingo Spindola".

"Otra escena muy importante es la de un incendio donde casi se nos queman vivas "La Chata", la Conti y Corsini. Ese día no ganamos ni para sustos.

—¿Quiere contarnos aquello de Zucchi que quedó pendiente?

—Cómo no. Sucedió que Zucchi debía encarnar el coronel Doregro y yo, carente de retratos del glorioso militar, le compuse uno de acuerdo a los que profundamente conocía a través de tantas lecturas. Un día, el historiador David Peña escribió un trabajo, donde colaboraron numerosos hombres de letras, y cuál no sería mi asombro al ver en un capítulo de Dorrego el retrato de Eduardo Zucchi con un epígrafe que decía: "Coronel Dorrego".

—¿Cuánto cree usted que costó la película?

—Cerca de 17.000 pesos.

—¿Y cuánto se habrá recogido?

—Recogido..., pues no se asombren... Se calcula que la película dió alrededor de 200.000 pesos.

PALABRAS FINALES

—¿No ha vuelto usted a hacer cine?

—Nunca más...

—¿Le desagradó?

—No es eso precisamente... Era que el teatro me llamaba poderosamente la atención y costaba menos realizar un drama que hacer una película.

—¿Haría usted cine actualmente?

—Siempre que tuviera que dedicarme a él exclusivamente. De otra manera, no.

—¿Qué opina usted de nuestras últimas películas?

—Que pueden constituir un motivo de orgullo para todos los argentinos. He visto algunas que son sencillamente maravillosas.

Aquí vemos al doctor Caraballo sentado en el sillón que perteneció a nuestro primer presidente Bernardino Rivadavia, con su señora esposa, doña Nélida Rodríguez de Caraballo, y su hija Rosina.



El ULTIMO

El director del film, Tito Davison; su asistente Eduardo Manteola; Juan Ledlede, director gerente de la Tecno Film; Aurelio Rugieri, que montó la película, y un periodista se aprestan a presenciar "Las de Barranco". La sonrisa del director, como puede verse, es francamente optimista.

Gran trío: Paquita Vehil entre Alfredo P. Murúa y Adelaui Millar.

Dos de las principales figuras del film, Tulia Ciámpoli y Dora Zárate, posan para nuestro fotógrafo momentos antes del estreno. Las dos parecen estar calmas; por lo menos por fuera...

El señor ingeniero Cecchini y su esposa.

ESTRENO

■ Como de costumbre, en todos los estrenos cinematográficos, nuestro "chasirete", convenientemente apostado en el "hall" del cine, tomó a algunas figuras de nuestro mundillo fílmico, en amable conversación unos, y otros esperando con nerviosidad el estreno. "Las de Barranco", la graciosa comedia de Gregorio Laferrére, presentada por la cinematografía P. A. F., fué el acontecimiento de la semana.



La protagonista principal de la película, Olinda Bozán, llega al estreno. Uno de los primeros en saludarla es Paquito Busto

La pequeña actriz Pochita, a quien tiene en brazos Mario Mariano, representó en el estreno a nuestras artistas precoces.

Nury Montse, pese a su apuro por entrar a la sala, tiene tiempo aún para tomar de la barba a Homero Cárpena. Le dijeron que eso traía suerte y lo hizo.

Chola Asencio y Becky Astori van a entrar a la sala. ¿Verdad que son elegantes?



Tampoco la hay en ésta de León Zárate, protagonista de la película "De la sierra al valle". Aunque a medias. Porque la barba de Zárate es cana, mas no por su edad, sino por culpa de la edad que "usa" para ese film.

Y pasamos a ésta, usada por Adolfo Meyer, que es la reina indiscutida de las barbas del cine nacional. Cuando la barba de Meyer vió las dos anteriores, se dijo para sí: "¡Pobres barbas raquíticas, cuánta pena me da verlas tan flojas!..." Y el propio Meyer dijo: "Esas istá que son barbas estudiantas. La mía istá qui es barba recibida y con diplomo..."

Veamos las barbas. Esta es la de Homero Carpena para la filmación de "Los caranchos de la Florida". Es barba de verdad. ¡En ésta no hay mula!...

BARBAS Y BIGOTES

Las exigencias de la filmación hacen que de la cara de los actores quede solamente una parte. La otra se transforma, como en estos casos, aunque la figura es siempre reconocida por el público.

Y así salen a la pantalla tremendos bigotes y no menos tremendas barbas, que causaron, a quienes las usan, su buen trabajo y gran dosis de paciencia. Las más de las veces las barbas y bigotes son artificiales. Mas cuando deben ser naturales, en especial las barbas, cuestan entonces todo un sacrificio a los actores, que deben pasear por las calles su silueta "barbilunga" exponiéndose a las pullas de la gente.

Veamos ahora los bigotes. Este primero, ubicado bajo la nariz de Marcero Ruggero, es el único bigote natural de la serie. Aunque por la forma no lo parece...

En cambio, éste es de utilería. Lo usa Martín Zabalúa, pero en el estudio. Una vez que lo sacó a la calle le gritaron de un balcón: "¡Viva la Santa Federación!..." con música.

El último de la serie es, como la barba de Meyer, el rey de los bigotes de nuestro cine. Cuando Héctor Calcagno se miró al espejo con ellos, por primera vez creyó que no comería más: ¡le faltaba la boca!

MARGARITA XIRGU

EN SU PRIMERA PELICULA EN LA ARGENTINA

■ La Primera Cinematográfica Hispano Americana ha dado término al rodaje del poema dramático de Federico García Lorca titulado "Bodas de sangre", argumento basado en la pieza dramática del mismo autor, y que ha sido protagonizado por Margarita Xirgu y dirigido por Edmundo Guibourg.

Sabemos que a pesar de que la empresa mencionada no ha dispuesto aun fecha para su estreno éste se realizará en el transcurso del mes corriente.

1. Artistas, directores y técnicos posaron el día que se finalizó el rodaje. El director, E. Guibourg; Margarita Xirgu; Amelia Latorre; Oscar M. Nourry, técnico de sonido; el cameraman Roque Funes y el administrador Alfonso D. Colli.



2. Una de las escenas que corresponden al film. En ella se encuentran Margarita Xirgu, Emilia Miliau, María L. García y Enrique Diosdado.



3. La aparición de la bruja, interpretada por Eva Ochoa, detiene a las tres tejedoras, Carmen Domenech, Juanita Quesada, Juana Losada y la niña María Carmen Pérez.



HABLA CUBA POR VOZ DE SU CONSUL:

"LAS PELICULAS ARGENTINAS NOS GANARON EL CORAZON"

■ Repercute en nuestro alrededor un concepto que amenazaba con hacerse familiar: *En Cuba las películas argentinas gustan mucho.* Y detrás de la frase, que no por corta deja de tener su dilatado significado, existen cien detalles para apuntalarla.

Con tal motivo decidimos escuchar la palabra del señor cónsul de Cuba en nuestro país, quien ha tenido la gentileza de recibirnos en su domicilio con cierta expectativa.

PERO ANTES...

Debemos destacar la personalidad de este caballero que obstinadamente se niega a decir cosas de su vida. De su vida iniciada hace 25 años en los círculos consulares y con cuya misión altamente delicada recorrió el mundo. Después, cuando nuestra insistencia acentúa el propósito declarado dice, tanto para conformarnos:

—Pues sí... Hace veinticinco años que represento a mi país... He recorrido el mundo como ustedes dicen: Suecia, Noruega, Finlandia, España, Puerto Rico, Holanda, Canadá, México. En fin muchos países. Pero — dice, rompiendo bruscamente su exposición — prefiero hablar del motivo que los trajo.

—Después.

—No.

—Hablemos de sus amistades.

—Ustedes se refieren, seguramente, a los reyes, los príncipes... Pues no. Más interesante sería hablar de Brindis de Salas, el insigne violinista cubano que fuera músico del padre del kaiser Guillermo II... y que murió en un banco de vuestra hermosa avenida Leandro N. Alem. Me gustaría mejor hablar del famoso tenor cubano Aramburu, fallecido en la ciudad de Montevideo. Fué un artista maravilloso que emocionó a todos los públicos del mundo.

Leonardo Bravo, que así es el nombre del cónsul de Cuba, se ha emocionado. Entonces somos nosotros quienes, bruscamente, desvirtuamos la corriente de la conversación hacia el campo cinematográfico.

CUBA Y NUESTRO CINE

—Pues sabrán ustedes — y estas son sus palabras iniciales — que en mi país existe para con los argentinos una delicada y proverbial hospitalidad. Vuestro rótulo, que os da caracteres de hermandad, es respetado sinceramente, no por imposiciones ni por exibicionismos, al contrario. Por vía directa, cuya responsabilidad es cosa del corazón. Mucho se podría decir, y esto es al margen del cine, de los recibimientos que han merecido ciertos artistas vuestros, como la gran Berta Singerman, cuyo detalle más ilustrativo puede ser el que sigue: *Su función de honor en Cuba duró dos noches. Tal cantidad de público quedó sin poder asistir al espectáculo la primer noche que hubo necesidad de repetir el mismo a la siguiente.* Los tres porteños que componían el número que tenía este rubro: *Irusta-Fugazot-Demare* saben que fueron muy agasajados y..., en una palabra, todos, completamente todos. Ahora sí, que es de artistas sanos y buenos justificar plenamente los vaticinios de las pre-campañas publicitarias. Pues, en Cuba, como en Buenos Aires, si un valor es negativo negativamente será juzgado.

—¿Y el movimiento cinematográfico?

—Es de lo mejor. Con decirles a ustedes que ya existen allá circuitos donde una producción argentina como "Ayúdame a vivir" es proyectada hasta diez veces simultáneamente.

—¿Qué actriz de nuestro cine agrada más?

—Sin duda, y hasta ahora, Libertad Lamarque. Pero puede que Paulina Singerman, cuya "Rubia del camino" está en *camino* para La Habana sea una seria competidora. Pero quién hubiera merecido el trono de la popularidad sin duda hubiera sido, de no morir, vuestro gran *Carlos*.

—¿Qué otras películas gustaron mucho en Cuba?

—"Nobleza gaucha", "La fuga", "Besos brujos", También gustó mucho "Así es el tango".

—¿Repercute nuestra industria severamente en el campo de explotación norteamericano?

—Tanto que el agregado comercial del consulado de Estados Unidos en La Habana declaró que las ganancias no son las de antes.

MIS IMPRESIONES

—¿Qué opina usted de nuestro cine?

—Que es, sinceramente, el más importante de la América Latina. Y que su prestigio es sólido y bien ganado.

—¿Una impresión crítica?

—Pues, de importancia ninguna..., los errores que yo podría encontrarle, muy humanos por cierto, ya los han señalado ustedes. Ahora sí. Soy un enamorado de la calidad y no de la cantidad.

Charlando con el señor Leonardo Bravo el tema es variado. Se sale y penetra en el campo cinematográfico con una naturalidad que sorprende. La palabra es un camino que se traduce en tangente que transporta y acerca. Por eso, durante la hora de diálogos, no podemos insistir. El hombre tiene cien preocupaciones. Y no es justo que nosotros le retengamos por más tiempo. Por eso, de pie, ya en la puerta de su mansión, tendemos la mano llevándonos los sinceros conceptos que nos ha declarado para CINE ARGENTINO.



El cónsul cubano señor Leonardo Bravo con nuestro redactor Alvarado durante la entrevista.

CARMENCITA... CARMENCITA...

Nada detiene la marcha lógica del tiempo. Pasan los días y, sin embargo, hay una personita en este mundo de realidades para la cual el almanaque hizo un alto en su cotidiano andar.

Se llama Carmencita Lamas. Hace cinco años la vi. Claro que me gustó. Los otros días la vi de nuevo. Su juvenil figura había ganado en consideración a la distancia del tiempo.

Carmencita es cada día más joven. Me habían dicho que Carmen tenía una primita de 18 años que era un primor, y cuando estuve frente a Carmen Lamas le pregunté:

—¿Es que su prima no está en casa?

—¿Pero es a ella a quien tienen que hacerle el reportaje? — me contestó.

—Ciertamente, como sabemos que va a trabajar en la película "Giácomo"...

—Vamos..., chichonean..., la que trabajará en "Giácomo" soy yo.

Y la miré. Allí estaba Carmencita con su resplandeciente belleza, con el juvenil encanto de su sonrisa y la sugestiva figura de mujer perfectamente formada. Esto de perfectamente es palabra mayor, pero en el caso de Carmencita está perfectamente aplicado.

SU NUEVA LABOR

Nos dejó un gratísimo recuerdo en la película "Radio Bar", donde su corto papel dió la impresión de que no habían sido aprovechadas sus condiciones de cancionista y actriz.

—¿Qué papel tiene ahora en "Giácomo"?

—Lindo, me gusta porque es un papel natural, arrancado de la misma vida, como deben ser las cosas del cine, pese a la fantasía natural de algunas escenas.

—¿Hará de dramática?

—De a ratos... Seré una mala mujer por causas mayores...

—O mayores causas...

—Más bien dicho, malos hombres.

—¿Y cree que triunfará en ese papel?

—Confío ciegamente en el director; es nuevo en estas lides, pero me anticiparon que Vatteone tiene mucho porvenir; lo traté y me confirmó esa creencia. Ahora sólo me queda esperar...

—Mientras tanto, nosotros esperaremos el día con inquietud...

—¿Con inquietud periodística?

—Creo que no... Por mi parte, con inquietud de admirador y de hombre...

—¿Por qué?

—Porque..., confesión sincera, usted me gusta...



"¿Ustedes creen que eso de comer bombones está en contra de la silueta?... ¡Qué equivocados están! Yo conocí una chica que comía bombones todos los días y siempre estaba... bueno... más o menos bien..., ¡o al menos así le decían los periodistas!..."



EL ASTRO Y LOS "BOYS"

La suerte le ha sonreído al astro de la pantalla Ángel Magaña. La categoría de "primerísimo", con todo, no lo aleja de las buenas amistades que halló en su camino cuando las ansias de triunfo constituían las bases de todo esfuerzo. Magaña continúa siendo Magaña. Y, muy a menudo, acude hasta los camarines del Maipo para estrechar la mano de los que compartieron con él horas de juveniles tertulias.

La circunstancia de hallarnos de paso fué aprovechada por nuestro repórter gráfico y la brindamos a nuestros amables lectores destacando el gesto del actor digno, sin duda, del más sincero aplauso. Vemos en la foto de esta página al Ángel Magaña de siempre, cordial, bueno, alegre, dándose entero por la leal amistad.

Es el mismo Magaña de aquellos tiempos en que solía ir al teatro, de puro aficionado y cumpliendo deberes de amistad con la gente de la casa, y pasaba a los camarines y se quedaba las horas largas charlando con todos.

Ahora, es Ángel Magaña, que ha tenido el honor de ver su nombre en letras luminosas y su figura en carteles de colores, presidiendo el hall de los mejores cines... Pero antes y ahora, en el afecto a los amigos, Magaña es siempre el mismo. Y en esta foto lo vemos, no acompañado por él, sino integrando el coro de muchachos del Maipo.

ENTERESE DE ESTO

La renuncia de Moglia Barth en los estudios Argentina Sono Film ha de traer por colación la demora de la película "Sexta edición", con argumento de Savlasky.

♣

Para ese film estaba seleccionado ya el mismo elenco que filmó "El último encuentro", con la inclusión de Ernesto Raquen.

♣

La primera película de la Cenit Film, con ambiente de marina y aviación, nos ofrece la reaparición de Celia Gámez y Florindo Ferrario.

♣

La P. A. F., que dejó buena impresión con su última película, "Las de Barranco", trabaja ahora de firme en "El hombre que nació dos veces". Esa película puede dar margen a un triunfo de estrellitas jóvenes.

♣

Miguel Gómez Bao filma a un mismo tiempo "Kilómetro 111" y "Madreselva".

♣

Salvador Sinai, otro de los actores que difícilmente se pierdan una película, actuará también en la nueva producción de la Corporación Cinematográfica.

♣

"Noche de Reyes" es el título provisorio de esa nueva película de la Corporación, donde actuará Carlos Morganti en el papel principal.

♣

El cantor porteño Hugo del Carril tiene en "Madreselva" la gran oportunidad de su carrera cinematográfica, y, si nos atenemos a las primeras escenas ya filmadas, podemos decir que esa oportunidad será magníficamente aprovechada.

♣

Ona Film, una nueva productora argentina, termina ya de instalar sus estudios en la calle Matheu y antes de fin de mes comenzará a filmar "Y pasa la cumparsa", que es su trabajo inicial en el ambiente.

♣

Quirino Cristiani y Julio Alsina están dando término a una íntima satisfacción. Poder inaugurar sus propios estudios en Lomas de Zamora dentro de poco.

♣

Y ya que hablamos de Estudios digamos que la Pampa Film nos sorprenderá a fin de mes con una inauguración interesante.

♣

A propósito de la Pampa Film. Parece que habrán nuevos cambios en el elenco ya anunciado para el film "Frente a la vida".

♣

Mientras tanto, por los estudios de Argentina Sono Film se anuncia que "El viejo médico" no tendrá ese título, sino que se llamará "El viejo doctor". Las mismas letras — en cantidad —, el mismo fondo, pero distinto vestido.

♣

La nueva película de la Buenos Aires Film se llamará "El ángel de la ribera" y se filmará con el mismo elenco de "Sierra Chica" y "Plegaria gaucha".

"CINE CRIOLLO" DE PROGRESO EN PROGRESO

La simpática audición de "Cine criollo", que venía propalando "Wing" por Radio Mitre a las 14 horas, se pasará, desde el 15, a transmitir a las 20.15 horas por la misma onda en una audición.

Las Manufacturas "Condal" ofrecen ahora las interesantes animaciones de "Cine criollo", que proporciona a los oyentes una nota variada y brinda la oportunidad de que los entretelones de la cinematografía argentina y de los astros y estrellas queden al descubierto.

"Wing" hará desfilar en esa audición las figuras más populares de nuestro cine.




PEPITO CELULOIDE POR Oliva
¡CORTEN! ESTO PARECE UNA TERTULIA FAMILIAR EN VEZ DE UNA BATAHOLA DE CAFE.-
PAF!
¡PIM!
¡PUM!
DIGALE PEPITO QUE ROMPA SILLAS SIN MIEDO Y SI ES NECESARIO CABEZAS TAMBIEN CON TAL QUE DE SENSACIÓN DE REALIDAD.-
PROBAREMOS DE NUEVO Y NO OLVIDE QUE PRECISAMOS UN TIPO CAPAZ DE PRODUCIR LOS MAS GRANDES DESASTRES.-
¡LISTO!
¡PAF!
¡BIEN!... VA BIEN! ¡DURO CON TODO
PUM
PIM
PAF
PAM
¡PUM!
CROK
PUF
¡¡CARACOLES PEPITO CREO QUE ESTE TIPO NO SIRVE!!
Oliva

UN NUEVO DIRECTOR

En un novísimo departamento de la calle Maipú tuvimos ocasión de reportear a un colega: Carlos Borcosque. Regresa de Hollywood, donde ha pasado los últimos años escribiendo para revistas de habla hispana, alternando la labor periodística, dirigiendo, supervisando y encuadrando películas para las distintas grandes empresas de Norteamérica. Trae un bagaje de enseñanzas. Y, lo que es mejor, dispuesto a volcarlo en la Argentina, donde dirigirá algunas producciones locales para la Sono Film.

Por eso lo reporteamos. Y es así que el hombre de los mil reportajes a mil artistas famosos, se somete ahora a nuestras preguntas, y se deja reportear.

Comienza diciéndonos que hace muchos años, en Chile, siendo un adolescente, tuvo oportunidad de realizar su sueño, filmando algunas películas de corto metraje, en forma de noticiarios, que rápidamente encontraron colocación en distintas distribuidoras de la América, que representaban las marcas extranjeras. Sus primeros trabajos, logrados acertadamente, como director le dieron la pauta de que esta iniciación feliz era el punto de partida de su carrera.

Al poco tiempo de que esto sucediera, una circunstancia casual lo trajo a Buenos Aires, donde extendió sus actividades al periodismo. Su labor en este nuevo aspecto de su vida es extensa, y la admiración que tuviéramos al crítico fué fervorosa y constante, pues en muchas ocasiones bastaba el hecho de encontrar debajo de las crónicas su firma para orientarnos en la elección de un programa cinematográfico, con la certeza de no ser defraudados.

Severo y docto en el sentido de sus críticas, dijo mucho, en buen decir, y esculpió cuanto refinamiento produjera su pensamiento equilibrado.

EL MOTIVO DE SU REGRESO

Borcosque no viene a hacer periodismo. Vuelve al país que conoce sus primeros triunfos a dirigir películas. Trae la experiencia adquirida al lado de viejos profesionales de la industria del cine durante muchos años.

Poco antes de salir de Hollywood le ofrecieron un ventajoso contrato desde Méjico, contrato que no aceptó, porque sus puntos de mira estaban dirigidos a la Argentina, país que, identificado con su temperamento, su modalidad y sus costumbres, le permitirán desarrollar sus actividades como director mejor que en otros países.

DEBO OLVIDARME DE HOLLYWOOD

—Esta es mi preocupación — continúa diciéndonos Borcosque —. Y no es que deba olvidarme por la grandeza de detalles con que allí se trabaja, o por contar con los elementos técnicos para las grandes realizaciones, sino porque el espíritu de aquella gente es tan distinto al de estos países que tratar de adaptarlo sería incurrir en un gran error. Es por esto y otras cosas que les diré, que debo olvidarme de Hollywood y entrar de lleno al estudio de este ambiente. Allá, el director consulta con sus intérpretes, y hasta se discute la filmación de una escena, donde cada uno aporta su opinión. Se ensayan cinco o seis escenas seguidas, para dar sensación de continuidad, antes de iniciar las tomas, de forma y manera que los intérpretes sepan por qué salen por una puerta y por qué otros entran por la misma. Todos los artistas que integran el elenco que ha de filmar, como así los arquitectos, constructores, cameramen, técnicos, electricistas y atrecistas conocen el asunto a realizarse, porque antes cada uno de ellos ha leído el argumento. De esta manera, son colaboradores eficaces, porque a medida que avanza el rodaje de la película, todos hacen cuanto les es posible por tener las cosas preparadas a su debido tiempo, pensando que las filmaciones se efectúan con precisión matemática. El asistente del director, o ayudante, realiza una tarea completamente distinta a la que aquí se le conoce. Es una persona cuya única misión es la de preparar todo cuanto se necesita para realizar el film. Jamás debe decir, o dice: Esto no lo puedo conseguir, o aquello me he olvidado de buscarlo. Una vez que ha llevado al "set" lo necesario, su presencia durante la filmación está de más. En cambio, hay otra persona, que generalmente es una mujer, encargada de vigilar el menor detalle y hacer que éste no pase desapercibido para el director.

SU LABOR EN BUENOS AIRES

Borcosque no viene a aprender, como se ha dado en decir por ahí, achacándole una falsa modestia, Tampoco tiene la pretensión de querer epatar ni rebajar la labor de los directores argentinos que han logrado realizaciones felices.

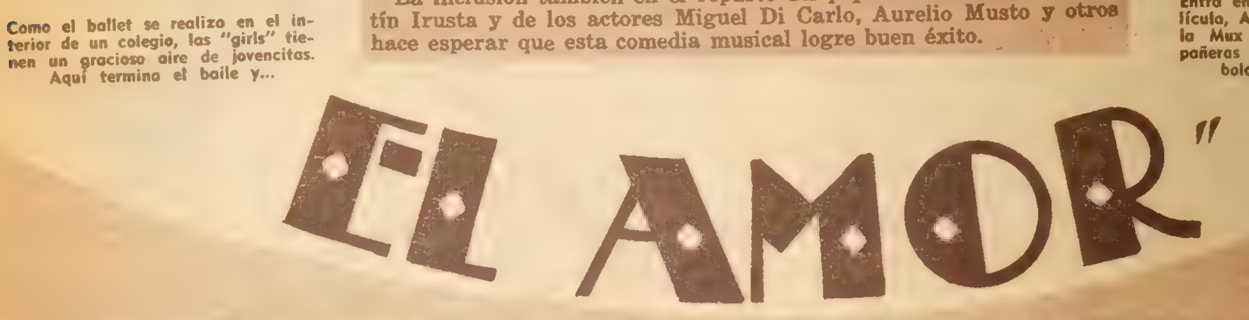
Viene dispuesto a emplear sus conocimientos, batidos en el yunque de la experiencia, que es el mejor maestro. Tiene sí la pretensión de hacer las cosas muy bien, para justificar su prestigio y no defraudar las esperanzas de quienes depositaron en él toda la confianza, y al mismo tiempo responder al deseo de productores extranjeros que esperan las películas que realice en la Argentina, para darle la categoría que ya está mereciendo nuestra industria. Para esto espera que aquí se le deje hacer a voluntad, por cuanto un fracaso no podría justificarlo. Los éxitos que Borcosque dé a nuestra cinematografía serán bien recibidos, porque ellos tendrán la virtud de significar para el cine local un paso más adelante. Y si, prodigiosamente, sabe mostrar la rica variedad de su temperamento aquilatado para las cosas del cine, haciéndonos una demostración de su destreza en el arte del celuloide, ya puede sumar nuestros votos para el cómputo de sus exponentes doctos. Tales nuestra divisa para todos, argentinos o extranjeros, que aporten a la pantalla, con el producto de su esfuerzo, la elevación artística, y el empleo del tecnicismo con conocimientos, contribuyendo con ello a engrandecer nuestra industria.

"CANTANDO LLEGÓ EL AMOR"

Ilustramos esta página con algunas escenas de "Cantando llegó el amor", película del sello Río de la Plata, que esta empresa estrenará en la primera quincena del corriente mes.

El film que nos ocupa tiene un interés especial para el público. En él se presentan a su consideración dos nuevos nombres agregados al cine nacional: John Bauer, que lo dirigió, y Perla Mux, principal figura femenina de la película.

La inclusión también en el reparto del popularísimo cantor Agustín Irusta y de los actores Miguel Di Carlo, Aurelio Musto y otros hace esperar que esta comedia musical logre buen éxito.



Por lo mismo que es de carácter musical, "Cantando llegó el amor" tiene algunas escenas de baile. Esta es una de ellas.

Como el ballet se realizo en el interior de un colegio, las "girls" tienen un gracioso aire de jovencitas. Aquí termino el baile y...

Mientras la "solista" luce sus habilidades, el conjunto que simula ser un grupo de mucamas muestra su ornamento indispensable: el plumero.

Entra en acción el galán de la película, Agustín Irusta. Mientras Perla Mux observa, dos de sus compañeras ofrecen al cantor un símbolo criollo: una guitarra.



¡OJO..., QUE EMPIEZO YO!...

—Que un día, Rafael de Rosas, el autor de la pieza, me habló por teléfono y me ofreció un papel.

—¿Esta vez aceptó?

—Sí. De pleno.

¿Y qué nos puede adelantar de su ingreso en la cinematografía?

—Que trataré de ser lo más cinematográfica que pueda. Que, dada la importancia que tiene actualmente nuestro cine, es cuestión de averiguar primero si se puede merecer el debut. Yo, lógicamente, haré unos ensayos preliminares y me observaré. Por lo pronto me dicen, por la experiencia microfónica, que tengo muy buena voz. Es un detalle interesante. Lo demás, lo entrego a la esperanza de poder triunfar subrayando la serie de triunfos que merecí en el teatro. Y no puedo agregar más. Esperen conmigo. Tengan un poco de paciencia. Y después, gustosa, como ayer, como hoy y como siempre, tendré mucho gusto en verlos nuevamente, para charlar con más confianza y con una base. Pues, como ustedes saben, mis palabras preliminares no salen del círculo del pálpito.

"Pero, antes de terminar, quiero agradecer a quienes me brindan la oportunidad de abrir un nuevo horizonte artístico en mi vida.

FELISA MARY posa gentilmente para CINE ARGENTINO, con motivo de su próximo debut en el cine nacional.

Hablábamos hace poco de lo que puede ser, adaptado al cine, "Mandinga en la sierra", pieza teatral que tuvo características de acierto en el teatro Nacional de Comedia. Y quitando y agregando razones y equívocos de nuestro vecino de codos, barajamos el nombre de Felisa Mary. ¡¡Felisa Mary!!

Casi súbitamente nos dispusimos a encontrarla. Y nuestra búsqueda paralizó toda su inquietud afiebrada cuando telefónicamente nos dijo:

—Estoy en casa y desde ya los espero.

—Mire que hablaremos de cine...

—De China, si quieren...

—Vamos para allá...

DESDE LA PUERTA

Ella misma, rompiendo toda clase de protocolo, nos recibe.

—Pasen...

En el hermoso hall, la comodidad nos abre una pausa. Sentados frente a frente, la cotizada intérprete de tantos éxitos de la época de oro del teatro rioplatense, que hacía características a los 16 años de edad, se entrega a nuestra primer pregunta:

—¿No ha sido solicitada usted nunca para actuar en cine?

—Sí. Estaba actuando en el Teatro San Martín, cuando García Velloso nos confió su última obra, cuando se aparecieron unos señores que me hablaron de cosas de cine. Me traían un contrato. Yo creí necesario hacerles una advertencia que fué la siguiente: "Vean... conmigo no haremos otra cuestión que la del papel. Si me interesa el personaje, no tengo ningún inconveniente en hacerlo."

—¿Y?...

—Nada. Me pareció tan frío, tan falto de escenas donde yo pudiera decir siquiera algo.

—¿Y?...

—¿Y?... Nada. Que dije rotundamente que no.

—¿Lo lamenta?

—Sí. Lo lamento. Pero no llegando a lo extremo.

¿QUÉ HAY DE CIERTO?

—Cuéntenos qué hay de cierto en eso de "Mandinga en la sierra".



ALICIA Y EL

1. Vemos a Alicia Vignoli con un tocado de soirée, ostentando su impecable línea de perfil.

2. En Hollywood. La foto nos muestra a Amadori, a Alicia Vignoli, al gran "metteur" Cecil B. de Mille, a Rosita Moreno y a Garzón.

3. Alicia nos presenta un adorable modelo de pijama veraniego. Es un modelo de su creación personal, que le sienta divinamente.

4. Otro pantalón. Este es de color y sus líneas han sido también diseñadas por ella misma, de acuerdo a la opinión personal que tiene sobre esta prenda masculina.



3

4

PAIS DE LAS MARAVILLAS

■ Alicia Vignoli, la estrella de la sonrisa infantil, se nos ofrece en esta página con varias poses cuya repetición soportaríamos contentos hasta lo infinito.

Hace ya casi un año que el lienzo de los estrenos no recibe la visita en luz y sombra de la linda Alicia.

Ella, que había llegado al país de las maravillas como aquella otra Alicia del conocido cuento de hadas, no podía permanecer mucho tiempo alejada de su reinado.

Muy pronto la veremos de nuevo en una película de gran envergadura, que ha de dirigir Mario Soffici.

Su alejamiento de la pantalla se debe a su propósito de estudiar más a fondo el difícil arte de la cinematografía. Hace poco estuvo en Hollywood, donde conoció a las más afamadas estrellas de la cinematografía norteamericana. Se hizo amiga de muchas y hablando entre colegas recogió algunos secretos, que le habrán de ser muy útiles.

Por más que su belleza, su talento y la gracia natural, que son características sobresalientes en Alicia Vignoli, no hacen que necesite mucho de secretos internacionales para triunfar en la cinematografía.

Las fotos que ilustran esta página son más elocuentes que cualquier prolongado discurso acerca de las condiciones de Alicia. En ellas podrá apreciar el lector de buen ojo y mejor gusto que Alicia posee condiciones tan irresistibles, que para tomarla no necesitarán las cámaras andar mucho tiempo en busca de ángulos.

Sorprendida o en pose, siempre queda bien. La fotografía se le da, mansa y amable, como juego servido. La recordamos todavía en "El pobre Pérez", película que confirmó cuanto decimos anteriormente.

Su actuación no es de muy lejana data, pero, indudablemente, que ella la ha colocado en un plano preponderante de la cinematografía criolla.

Su fotogenia es algo tan natural en ella como la simpatía que irradia de su sonrisa, de sus bellos ojos, de todo su porte de mujer joven que se sabe hermosa y admirada.

Las fotos que el lector tiene delante nos la presentan en diversas actitudes y con trajes distintos. Alicia adora los pantalones como vestido. Y no es que los ame por determinación de su temperamento. Los quiere, sencillamente, porque usándolos realzan, con su varonil sugestión, su admirable femineidad.

Es decir, que en la intimidad de su hogar, Alicia Vignoli calza los pantalones, pero "no los lleva"...

El regreso de Alicia Vignoli al cine debe festejarse como la vuelta de la simpática niña del cuento al país de las maravillas, que es la cinematografía.

Dentro de muy poco tiempo, el delicioso país, donde el mundo deja de ser una cadena de acontecimientos eslabonados entre sí para convertirse en una dislocada copia de la vida, tendrá la visita de la linda estrellita, que volverá por sus laureles...



¿PORQUÉ NO?

■ Quién no recuerda al Raimundo Pastore de "Boîte Rusa". Su creación en la personificación de un ruso en esa obra, le valió una popularidad indiscutida, que Pastore supo luego mantener con otros trabajos de categoría, siempre en ese tipo.

Es el actor indicado para realizar esas "macchiettas" tan populares. Lo mismo hace el italiano, el ruso, el español, etc., que caracteriza a los hombres de nuestro ambiente. Y lo hace bien. Sus interpretaciones, distintas todas, son personalísimas y notables.

Las fotos que ustedes pueden observar, son de otros tantos trabajos realizados por Pastore en nuestra escena. Y lo que nosotros queremos destacar al publicarlas, es lo interesante que resultaría el llevar cualquiera de ellos a la pantalla. El cine nacional ganaría con Raimundo Pastore un nuevo y ponderable valor. ¿Por qué no?...



LAS "ELLAS" DEL MAIPO

...y del batallón de siluetas de agilidades infernales, solamente cuatro. Tan sólo dos pares. Son las dinámicas figuras que toman contornos de irreales muñecas en los cien giros de la revista criolla. Son los puntos suspensivos que escapan por la pasarela y huyen..., huyen... con la impalpabilidad de los vaporosos tules.

Juventud, belleza y simpatía: he aquí un tríptico reunido con creces en las perfiladas siluetas de Carmen Lloret, Judith Sullivan, Zuquita Holland e Isabel Zaldívar, que gentilmente posaron para CINE ARGENTINO en un momento en que el quisquilloso traspunte se había dado vuelta.

UN ASUNTO DELICADO Y... COMPLICADO...

Por los estudios de la Argentina Sono Film se anuncia que la renuncia del director Moglia Barth fué muy amistosa y que todo quedó con moñitos color de rosa.

Sin embargo, la tormenta imperó muchos minutos antes que el arco iris pusiera su manto de bonanza.

El asunto es delicado y complicado. Moglia hizo un interesante trabajo en la película "El último encuentro", que, dentro de sus modestas pretensiones, es una de las pocas que da dinero de las últimas estrenadas por ese sello. Y ahora, al comenzar a preparar la película "Sexta edición" se encontró con la novedad de una menor remuneración que en el trabajo anterior.

Moglia considera que la plenitud de sus esfuerzos y entusiasmos han sido dedicados a esa empresa, que contó con eso para acumular los granitos de arena que forman su pedestal. Más que complicación financiera, es una complicación moral. Nuevos directores incorporados hace poco a la compañía, cuyos trabajos están por verse, se hallan en mejores condiciones financieras que él, cuya labor ya se vió y apreció.

Ya decimos al comienzo: un asunto delicado y complicado.



FEO... pero simpático

Una notable creación de Roberto Blanco en la película "Los muchachos de antes no usaban gomina". Lo vemos con la "rubia Mireya", otra creación notable de la intérprete Mecha Ortiz.

ROBERTO BLANCO YA SACO "ABONO" DE BUEN VILLANO

Eso de ser "hombre-malo" en todas las películas no es tarea grata, pero Roberto Blanco ya le tomó cariño al asunto y sigue portándose mal. Cada película se porta más mal. Pero en materia artística se porta cada vez mejor, porque sus trabajos son cada vez mucho mejores.

Para Roberto Blanco el cine criollo ya es una necesidad; más que una necesidad, una razón de vida.

Blanco conoció las cámaras en los estudios de la Paramount de Joinville, actuando en una película con Carlitos Gardel, y allí comenzaron sus andanzas cinematográficas.

Ahora lo tenemos entre nosotros, como buen porteño que es.

Sus catorce años de tablas (no de carpintero, sino de artista teatral) le dieron la experiencia necesaria para hacer las cosas bien.

Es otro de los artistas del celuloide que tiene que hacerse el malo.., bien malo..., para que las cosas salgan bien.

N° C 981

LES STUDIOS PARAMOUNT
7, RUE DES RÉSERVOIRS
SAINT-MAURICE - SEINE

LAISSEZ-PASSER

M. Blanco

demeurant 3 Rue de Paris

Production argentine

Cette carte est valable pour la durée de la dite production et doit être remise sur demande.

DATE 5 mai 1931

La Direction

Un documento glorioso: el carnet de acceso a los estudios de Paramount, que significó el debut de Blanco.

El último triunfo de Blanco. Junto con María Santos formó una pareja magnífica en "Nace un amor".

En más de una oportunidad le hemos visto hacer papeles de difícil composición, con personajes de dudosa catadura, pero siempre supo guardar la línea recta de esa raalización. El actor vive en Roberto Blanco. Vive desde la infancia, y por eso se puede tener confianza en su labor.

Su mejor éxito hasta el momento es la notable creación de un "guapo", sin vuelta de hoja, en la película "Los muchachos de antes no usaban gomina", y últimamente obtuvo un legítimo triunfo con la película "Nace un amor", donde tiene que componer un personaje difícil, con el que supo lograr una resonante victoria artística.

Roberto Blanco es de los que dicen... voy a trabajar, y trabaja de verdad... Su actuación nos muestra muchos personajes "villanos", pero en el fondo, siendo feo y villano en el cine, es simpático y bueno cuando duerme.

En "El pobre Pérez", Blanco tuvo también su "papelito".


HOJA
de
ALBUM
Maruja
Pibernat
FOTO ANNEMARIE HEINRICH

EL PRIMER PELDAÑO DE LA GRAN ESCALERA



Todo está en empezar, dice uno al comienzo..., y luego que se comenzó, lo primero que salta a la mente es: ¡Si la suerte me ayudara!

Como en todas las grandes empresas de la vida, el cine, toda una gran ilusión, requiere más que ninguna el factor suerte que acompañe al actor.

La rueda de la fortuna, la ruleta del destino, tiene ahora en sus manos un grupo de nombres. Todos hicieron sus primeras armas o están próximos a hacerlas.

Lo demás depende de la suerte... y ¡si la suerte los ayuda!...

INES DE LEON



Cuando vino de Chile la cantante Inés de León traía consigo los juicios de la prensa de su patria, donde nos la presentaban como uno de los valores más positivos de la actualidad.

Entre nosotros nació una fuerte expectativa y una extraña curiosidad para saber cuanto de verdad traía el eco de sus actuaciones como cantante folklórica.

Y después de escucharla se pudo comprobar que, francamente, la crítica de Chile, a pesar de los elogiosos juicios que inspiró Inés de León, resultó escasa. Pues es cuanto puede decirse de esta singular intérprete que tiene entre nosotros, merced a intensas campañas radiofónicas, ganado un puesto de honor en la admiración de nuestro público.

Y cabe ahora preguntar lo siguiente. ¿Por qué Inés de León no se incorpora a la cinematografía ampliando su propio destino? Nuestra pantalla necesita hoy más que nunca de valores nuevos en sentido de nomenclatura, pero conocidos ya por las diversas manifestaciones con que han podido presentarse ante la opinión popular.

E Inés de León puede, con toda justicia, reclamar un puesto en nuestra cinematografía, pues, como decíamos líneas más arriba, posee sobrados méritos artísticos para reclamarlo.

ATENCION

Ha llegado hasta nosotros la noticia de que gente mal intencionada e inescrupulosa ha intentado exigir dinero a los artistas cuyas fotos hemos publicado en nuestras carátulas o en páginas centrales.

Con la celeridad necesaria hacemos la advertencia a los artistas, para que no se dejen sorprender.

CINE ARGENTINO publica esas fotos como material artístico exclusivamente en beneficio de los lectores, y por lo tanto gratuitamente.

El que, invocando nuestro nombre, quiera cobrar esas fotografías es un impostor, que agradeceríamos fuera denunciado.

Lo mismo sucede con respecto a un "Albun de Oro" del cine argentino, según se anuncia, y para el cual se recurre a las casas de comercio solicitando publicidad. Ninguna persona está autorizada para obtener esos avisos.

GLORIA REYNAL

Será si la suerte le es propicia una futura imgen de nuestra pantalla. Tiene una natural predisposición que, unida a su belleza y a su físico atractivo, constituye el puntal donde puede hallarse toda la justificación de sus propósitos.

Gloria Reynal, que así es el nombre de esta chica, verá el principio de su futura carrera artística dentro de poco tiempo, pues habrá de ponerse a las órdenes del director Julio Irigoyen, que la contrató para una producción cuyo rodaje está por iniciarse.

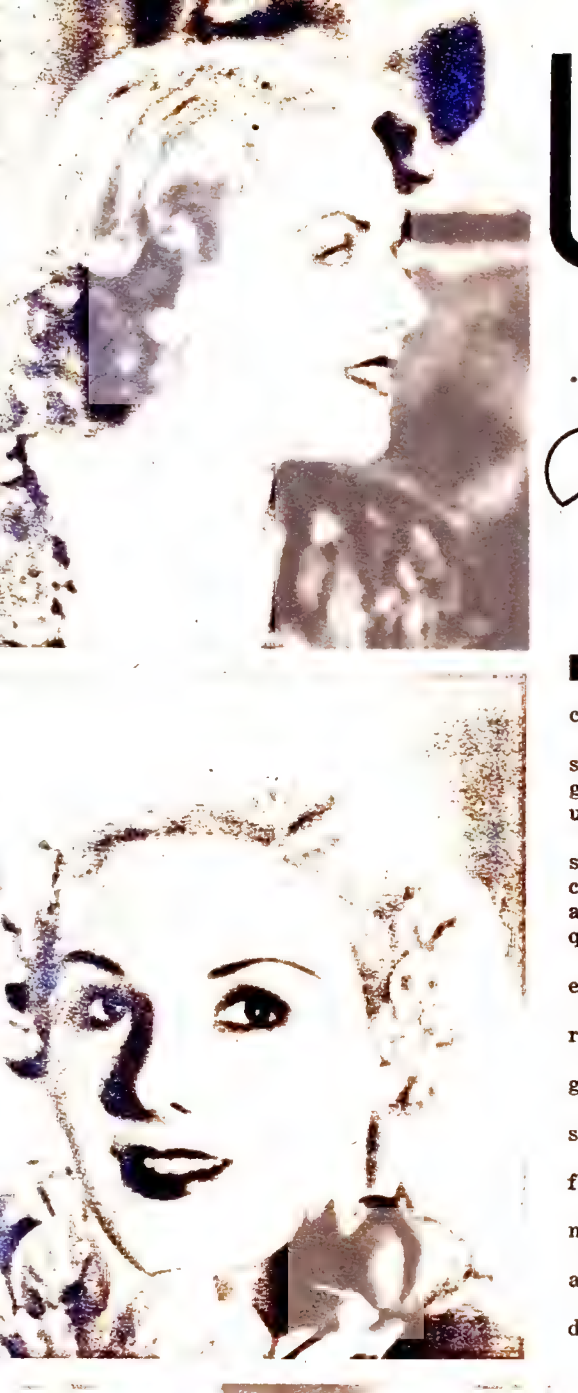
PARA LOS ASPIRANTES

En la fecha, la Pampa Film ha abierto un nuevo registro de extras, razón por la cual solicita a todas aquellas personas que deseen trabajar en sus producciones inscriban sus nombres en las nuevas oficinas, calle Ayacucho 352, presentando una fotografía de perfil y frente de cuatro por cuatro.

Sólo llenando este requisito serán solicitados sus servicios en las películas que la Pampa Film rodará en breve en sus estudios propios.

ADIVINANZA

Con la primera hizo un "crimen".
Con la segunda triunfó,
porque *alguien* colaboró.
Y por la tercera aun gimen
artistas y productor.
¿Quién será ese director?



Un DIRECTOR de su personaje

Rutilantes, fascinadoras, están las siete estrellitas frente al director. Y el director, indeciso, las mira sin saber hacia cuál dirigir el lente de su cámara para su próximo film.

Cada una de ellas es una modalidad, un temperamento. Igualmente hermosas todas, cada una presenta una hermosura personal, un encanto único, una gracia propia. Siete muchachas, bonitas todas, pero llevando cada una de ellas un mundo distinto en el corazón.

No sabemos qué personaje necesita Soffici para su próxima película. Si lo supiéramos, correríamos en su ayuda. Nosotros conocemos, a fuer de críticos consuetudinarios y de incurables monomaníacos del cine, el temperamento artístico de cada una de ellas. Y, aunque sea largo el trabajo, es tan grato, que lo realizamos en honor al amigo Soffici.

Vamos a decirle, brevemente, el temperamento de cada una de estas siete estrellitas que tan preocupado lo tienen.

Alicia Barrié: está esperando el papel juvenil, vivaracho y optimista que revele la dinamita espiritual que lleva dentro.

Amanda Varela: la actriz para la alta comedia. Está familiarizada con los grandes autores del mundo. Demostró sus condiciones en "La Chismosa".

Amanda Ledesma: elegante, bonita, inteligente, canta bien. La dulzura de su temperamento la hace apta para los papeles de honda sugestión espiritual.

Libertad Lamarque: Es el encanto femenino puesto bajo la luz de los reflectores. Nada podemos decir de ella que Soffici, su primer director, ignore.

Herminia Franco: La dulzura de su temperamento tiene tonalidades dramáticas. Es la actriz de los amores tristes, de las felicidades truncas...

Paulina Singerman: acción, dinamismo, alegría, vida jocunda y corazón en armas, con la jovialidad al tope.

Amelia Bence: flor de morocha. Apenas iniciada en la cinematografía, pudo serle confiado el papel de más responsabilidad en el séptimo arte.







Al pie de la cámara, caja milagrosa que ha de registrar, una por
na, las emociones que les toque in-
erpretar a los artistas, el director
lario Soffici se ha quedado perplejo.
En el cielo limpio de la cinemato-
rafía argentina se han hecho de
onto siete estrellas. Soffici necesita
na de ellas para el personaje cen-
al de su próxima película. Y se ha
edado pensativo, mirando a las es
ellas, mientras el cigarrillo se le v
edando en cenizas y yéndosele en
mo entre los dedos...





De todas ellas, cuya historia temperamental dejamos descripta en breves líneas, Sofficci ha de elegir. Y puede ir sabiendo otra cosa: hay varias más que nos dejamos en el tintero, deliberadamente, para que el caos en que se encuentra no se torne en grande y definitivo.

Nos falta, en esta serie, la vampiresa, la chiquilina, la madrecita, la romántica, etc. Y en la vida del cine argentino hay actualmente de todo.

Para cada personaje que surga de los argumentos hay en la pantalla argentina un intérprete.

Las tribulaciones del director, que busca a su personaje mirando al firmamento recién bruñido del cine local, pueden darse por terminadas ya, con la grandeza indiscutible de este séptimo arte.

20 años de TECNICA



Antonio Defranza, técnico argentino que durante veinte años consagró su vida a iluminar "sets" cinematográficos y que en estos momentos culmina su carrera con la invención de implementos mecánicos que serán orgullo de la industria.

Al efectuar la visita a los estudios cinematográficos que están instalándose por cuenta de la nueva productora "Argon Son" en esta capital, nos sorprendemos gratamente con la presencia de Antonio Defranza, quien nos recibe cordialmente y, con esa su clásica conversación y expresión clarísima al explicar sus conocimientos técnicos, nos acompaña durante todo el tiempo de nuestra permanencia en el local, dejándonos satisfechos de todo cuanto hemos visto con respecto a las novedades técnicas que en el mismo ha introducido la dirección de la compañía cinematográfica de la referencia.

Decimos que nos ha sorprendido el nuevo encuentro con Defranza ya que, a pesar de que en estos últimos tiempos del desarrollo cinesco nacional no habíamos tenido noticias corrientes de sus actividades profesionales, este especialista lumínico y valioso elemento técnico argentino representa una extraordinaria página del historial de la cinematografía autóctona. Su reincorporación al ambiente y a este medio artístico, escasamente representado por valores efectivos, ha de producir franca satisfacción, ya que Defranza es un técnico estudioso y un verdadero enamorado del arte cinematográfico.

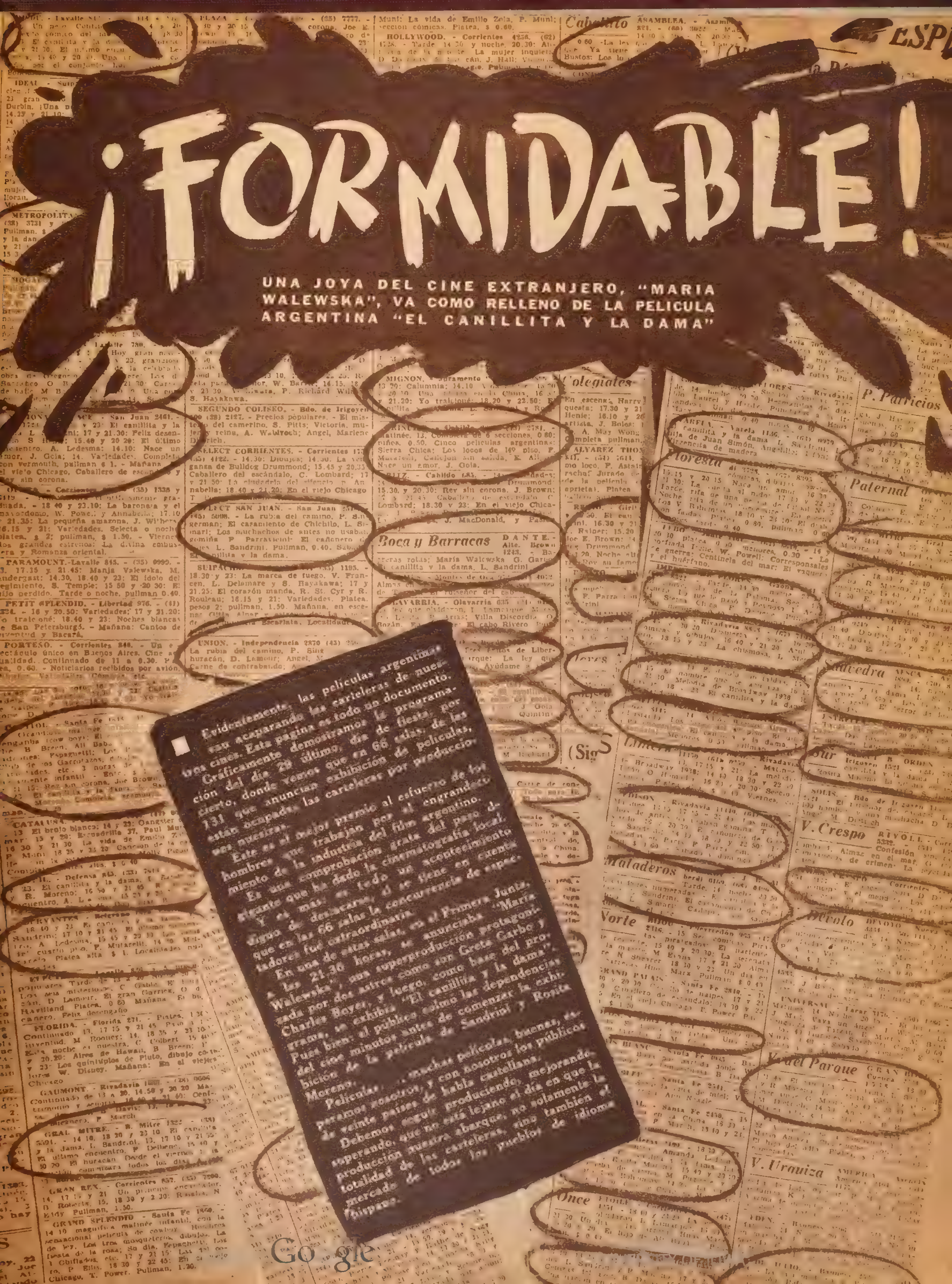
No hablaremos en esta nota de las propiedades y capacidad técnica que ha realizado — en el silencio de muchos meses de trabajo efectivo — para equipar los nuevos estudios de "Argon Son", ya que así nos lo ha solicitado el propio Defranza, pero sí queremos dejar constancia de nuestra satisfacción al saber que elementos genuinamente argentinos, procuran establecer el máximo de conocimientos para conquistar nuevos valores de técnica en favor de la ya vigorosa industria del cinematógrafo nacional.

Antonio Defranza se incorporó a esta industria por el año 1918, después de mucho rodar tambores y hacer desfilar por sus retinas, plenas de admiración y pletóricas de ilusiones, proyecciones desde la casilla de operador de cine. Frente a la pantalla luminosa, de cuyo factor era él un elemento secundario, ha ido plasmando sus ilusiones de porvenir y sus aspiraciones de conquistar para la cinematografía de su patria un puesto de honor y así fué que, en la primera oportunidad que se le brindara y ante los inconvenientes presentados para filmar "La chica de la calle Florida", cuyos escenarios eran los interiores de un gran establecimiento de modas de esta capital, realizó — aplicando su capacidad técnica y sus conocimientos profesionales — la parte lumínica de este film y que constituyó uno de los primeros éxitos del cine mudo argentino. Fué por esa época en que nuestra balbuciente industria tuvo sus grandes idealistas y el espíritu bohemio de nuestro ambiente artístico se entregó entero y desinteresadamente a una obra de difusión cultural que le dió verdadero prestigio e hizo germinar la simiente del advenimiento último de esta industria que actualmente es un orgullo y una posibilidad, siempre que se haga en forma inteligente y radiando en lo posible las improvisaciones.

Después de algunos años de sus actividades varias, dentro de la producción cinematográfica, se instala Defranza en la ciudad de Rosario con estudios propios, bajo el sello de "Cóndor", y realiza algunos films que satisfacen a la crítica y al público, produciendo, en el correr del tiempo, y ya en carácter de director artístico y técnico, "Pugilismo" y "Hormiga Negra". No obstante haber radicado sus actividades comerciales en la ciudad de Rosario, el señor Defranza fué solicitado en el año 1923 para instalar, por cuenta de una empresa porteña, los estudios de la "Colón Film", en la calle Boedo 51, y en 1924 los estudios de propiedad de la "Rapid Film", en la calle Agüero 45, siendo ambos locales los que argamasaron la industria y en los que se animaron las mejores películas de la época del cine mudo argentino y algunas de las sonoras que últimamente ha aplaudido el público.

Durante sus giras de operador de actualidades, captando los mejores y pintorescos paisajes de nuestra República, adquirió el señor Defranza sus conocimientos de laboratorio, de los que no desconoce ninguno de los secretos para la nitidez y esmero fotográfico del celuloide, y, por último, sabemos que hasta en la comercialización de esta industria domina su complicado engranaje económico, ya que han sido muchas las salas de su propiedad que ha dirigido personalmente en el interior del país.

Contando con todos estos factores de valimiento, no podía impresionarnos de otra manera que no fuera la de sincera satisfacción, al enfrentarnos con Antonio Defranza en la "Argon Son", de cuya compañía es un cordial animador.



¡FORMIDABLE!

UNA JOYA DEL CINE EXTRANJERO, "MARIA WALEWSKA", VA COMO RELLENO DE LA PELICULA ARGENTINA "EL CANILLITA Y LA DAMA"

Evidentemente, las películas argentinas van acaparando las carteleras de nuestros cines. Esta página es todo un documento. Gráficamente demostramos la programación del día 29 último, día de fiesta, por cierto, donde vemos que en 66 salas, de las 131 que anuncian exhibición de películas, están ocupadas las carteleras por producciones nuestras.

Este es el mejor premio al esfuerzo de los hombres que trabajan por el engrandecimiento de la industria del film argentino.

Es una comprobación grata del paso gigante que ha dado la cinematografía local.

Y es más: es todo un acontecimiento digno de destacarse, si se tiene en cuenta que en las 66 salas la concurrencia de espectadores fué extraordinaria.

En una de estas salas, en el Primera Junta, a las 21.30 horas, se anunciaba "María Walewska", una superproducción protagonizada por dos astros como son Greta Garbo y Charles Boyer, y luego, como base del programa, se exhibía "El canillita y la dama". Pues bien: el público colmó las dependencias del cine minutos antes de comenzar la exhibición de la película de Sandrini y Rosita Moreno.

Películas... muchas películas, buenas, esperamos nosotros, y con nosotros los públicos de veinte países de habla castellana.

Debemos seguir produciendo, mejorando, superando, que no está lejano el día en que la producción nuestra abarque, no solamente la totalidad de las carteleras, sino también el mercado de todos los pueblos de idioma hispano.

1. El astro José Gola tenía toda la intención de levantarse al alba. Tenía la intención. Pero la cuerda de juguetería que tiene el coqueto despertador, no logró cortarle el sueño y debió despertarse solo, cuando el mismo sueño se alejó por sí solo. Hay ahora un largo y penoso atraso que reporta cierto desequilibrio. Pero, pese al atraso, el actor tiene tiempo de pensar qué destino merecerá el despertador. Si lo arrojará violentamente contra el suelo, o contra la pared.

2. Y además de tener tiempo para meditar lo ya anotado, le sobra para cumplir con su destino de buen criollo. Aquí el mocito, aferrado al amargo mañanero, se da el gustazo de un repetido rezongo de bombilla. Pero la cosa es que el mate no podrá ser sorbido con mucha tranquilidad, pues el trin-trin del teléfono dice que alguien le reclama. Y es precisamente desde la galería que llaman.

—Pero... Gola..., ¿qué hace?... Estamos esperando todos... Vamos... Ya está todo listo.

—¿Qué hago?..., pues..., ya estoy vestido..., ya iba a salir.

(Como se ve, el astro se desempeña muy bien.)

3. ...y pese al atraso, José Gola tiene también tiempo para rasurarse el rostro. Está en los últimos toques. Su gallarda estampa de mozo simpático cobrará el definitivo detalle y ya saldrá para la galería, a fin de cumplir con la jornada cinematográfica que, a esta hora, se halla paralizada por su ausencia.

4. Y continúa el hombre con su gusto, que casi llega al capricho. Pese a todo, José Gola no quiere abandonar su casa sin antes, tranquilamente, repasar el rol. Bien fijas las pupilas, como queriendo agrandar las posibilidades de todas las sugestiones que de él mismo emanan. Y éste ha de ser el último motivo de atraso, pues inmediatamente partirá rumbo a la sagrada obligación que está en aquello de... con el sudor de tu frente.

5. Hete aquí..., *puede decir nuestro hombre, a quien hemos seguido, haciendo mil equilibrios, con nuestro reportero gráfico.* Hete aquí..., *pero no "hete" libre de las amables admiradoras que de mañana llegan al estudio en busca de autógrafos. Y menos mal que no se les ocurre pedir un trozo de corbata..., o de sobretodo..., para conservarlo como duradero recuerdo del galán. José Gola, gentil como siempre, firma. Estampa la millonaria y después, inmediatamente, ha de sonreír, como sonríe cuando es José Gola-hombre, y desaparecerá escaleras arriba.*

1

2

EL DIA *de un* ASTRO

3



Es curioso saber, conocer a fondo, de qué manera emplea su día o cómo se predispone a vivirlo un astro de nuestra pantalla. Para ello, hemos tratado de reflejar las acciones más importantes de José Gola, una de las más prestigiosas figuras masculinas de nuestro cine.

No nos detendremos más tiempo en estas breves líneas explicativas, y dejamos, ya mismo, que nuestros lectores sigan el curso de las fotos para saber cómo amanece y hasta dónde llega José Gola durante un día de filmación.

UN ESLABON MAS...

Se hallan presentes en esta nota el doctor Fernando Sanjurjo (h.), vicepresidente de los Manufacturas Condal; Julio Joly, director propietario de la compañía cinematográfica de su nombre, Coronatto Paz, autor y director del argumento; Antonio Ángel Díaz, director propietario de CINE ARGENTINO, el escenógrafo Scelfo, Rizzo, ayudante de director, y los actores Paquito Busto, Mario Mario y otros.

He aquí la reproducción exacta de una sucursal de la cadena de camiserías Modart. Como se puede apreciar, el parecido es enorme. Ésta será, sin duda, una de las notas interesantes en materia de decorados que presentará la película que comentamos

Personal técnico rodea al director. Ayudantes, operarios, todos héroes ignorados en las películas. Gente que no aparece para nada en la pantalla, y, sin embargo, muchas veces, de ellos depende una gran parte del éxito de las producciones.

En los estudios EFA, para la cinematografía Joly, filma en estos momentos Miguel Coronatto Paz "Los apuros de Claudina". En esta película hubo necesidad de reproducir un set que representara un comercio de artículos para hombre, y ello ha sido logrado con un verismo notable. Como verá el lector, en una de las fotos se ha realizado la copia fiel de una de las sucursales que los establecimientos Modart poseen en la capital. Especialmente invitados concurrieron a *inaugurar el nuevo eslabón* altas personalidades de la firma y amigos de la casa.



Interior del set de Camiserías Modart. Ilustran la foto D. Rodolfo Grether, de la firma Mithau y Grether, Antonio Angel Díaz y el primer actor Paquito Busto.



Este ha de ser uno de los momentos más hilarantes de "Los apuros de Claudina". Paquito Busto ofrece un sombrero a Mario Mario. Éste, después de una serie de pruebas, desaparece con uno nuevo y deja el usado que traía.



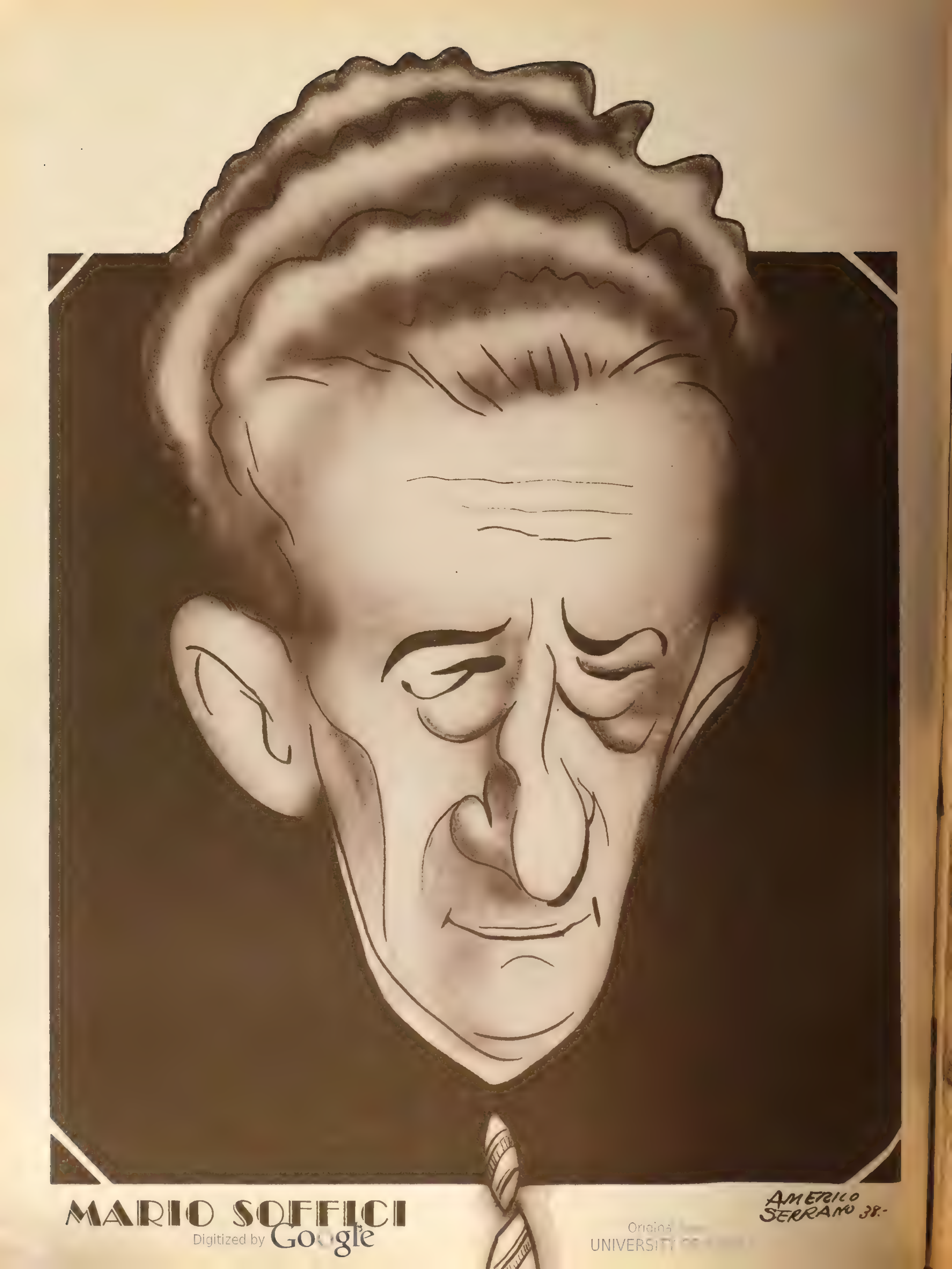
ESTRELLAS DEL MAÑANA

EMPERATRIZ CARVAJAL

FOTO DE ANNEMARIE HEINRICH


ATENCION DE
Cine Argentino


Tito Lusiardo



MARIO SOFFICI


LR3
RADIO BELGRANO
la Broadcasting que marca rumbos, justifica su lema.
Porque abrió las rutas de nuestro país a las celebridades artísticas del mundo, agregándolas al caudal de valores argentinos, señalando la presencia de Buenos Aires como centro de cultura en el horizonte del arte.
★
Porque su modalidad en la selección de sus programas, puestos a la consideración del pueblo, vinculándolo a sus deseos, y haciéndose eco de sus aspiraciones, hizo que fuera la elegida en el consenso popular.
★
Porque ha extendido los beneficios de sus grandes programas, a todos los oyentes del país, creando la PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS, victorioso y loable esfuerzo que ha derrotado a las distancias, a los accidentes geográficos y a los inconvenientes atmosféricos.
EN ESTE PIE, FIRME Y SÓLIDO, LA SORPRENDE
SU 14º ANIVERSARIO


HARRY ROY!!
LA SENSACION
RADIOTELEFONICA
DE 1938!
UN GRAN ESFUERZO DE
LR 3
RADIO BELGRANO!


LA NUEVA SENSACION
PRESENTADA POR
LR 3
RADIO BELGRANO
GITTA
ALPAR
LA VOZ
DE ORO
DE
EUROPA!
EN SU PROGRAMA
ANIVERSARIO



MARGARITA

LA MUJER DE LAS MIL CARAS

Es muy cuesta arriba para una mujer joven y bonita retorcerle el pescuezo a la coquetería delante del público, sacrificar sus encantos naturales en contorsiones grotescas y, con el solo propósito de hacer reír, olvidarse de la belleza y ahorcar el vampiresismo, condición irrenunciable de toda mujer linda.

Todo esto lo hace Margarita Padín. Pocos son los que saben que Margarita es una muchacha encantadora, por lo bonita y las condiciones de simpatía que la adornan.

Pues bien; desde hace unos cuantos años, dedicada al teatro, sólo se presenta al público haciendo "machiettas".

En las fotos que ilustran esta página podemos ver algunas de las mil caras de Margarita Padín, una de las pocas artistas del mundo que no conceden importancia a su belleza personal y lo sacrifican todo en homenaje al arte...

Una de estas tardes de mucho frío llegamos a la casa de Margarita Padín. La esperamos un minuto en el vestíbulo después de habernos anunciado. Y de pronto aparece ante nosotros. Éramos de los tantos que ignorábamos la verdadera cara de Margarita. Al ponerse esta persona de modales suaves, delgada y bonita frente a nosotros, pensamos que se trata de una hermanita menor de la artista que vamos a visitar.

¿Reconocen ustedes en ésta a Margarita Padín, la actriz argentina de las mil caras? Posiblemente sí. Porque es más fácil reconocer a Margarita desfigurada que al natural.



Hace tan bien la niña ingenua que, mientras trata de pegarle un martillazo con una mano, deja la otra mano imprevisiblemente cerca de las "feroces fauces del cocodrilo". (El cocodrilo es de madera).

A ustedes, lectores amigos, que les gusta los acertijos, aquí les presentamos uno de categoría. Se trata de saber si esta chica es Margarita, Madame Butterfly o la esposa de Fu-Man-Chú...

Vean qué apache con toda la barba. ¡Claro que para apache tiene piernas muy lindas!... Pero es que Margarita es así. ¡Tiene muchos encantos y prefiere hacerse la fea!

—¿Está Margarita Padín? — insistimos.
—En cuerpo y alma — nos responde, sonriente.
—¿Dónde?
—¡Presente!...

Pero como advirtiera nuestra incredulidad, tiene en ese instante un poco de rabia a su belleza y, poniéndonos la cara más absurda que puede, nos dice:

—¿Me lo creen ahora? ¿O quieren mi cédula de identidad?

No nos atrevemos a negarlo y comienza la conversación.

Es decir, la conversación no, porque, en cuanto le dijimos el nombre de nuestra revista, quien conversó fué ella.

Cuando hubo terminado los elogios a CINE ARGENTINO, revista que, según nos lo dijo, lee desde el primer número y donde encuentra interesantes hasta los avisos, arriesgamos una pregunta:

—¿Cuál ha sido su primera película?
—Vean. Yo soy una veterana en el cine argentino. Y una veterana en toda la línea, a pesar de mi corta edad y de mi poca estatura.
—¿Desde cuándo?
—Pertenezco a la falange de los que hemos trabajado arduamente en la cinematografía argentina de los tiempos mudos.
—No parece...
—Gracias... ¿Lo ha dicho por mi juventud?
—No. Por lo de mudo...
Primer round y a favor nuestro.
—Cuéntenos cómo fué.
—Voy a ser parca.
—¿Parca? Cruz diablo.
—Parca quiere decir breve, sintética, escueta, sobria, corta...
—Esto va para largo..., entendimos.
—Bueno. Voy a ser todo eso, ¿me entienden?
—¿Y va a tener tiempo?
—¡Por favor! Me van a sacar de mis casillas.
[illegible] ¿C u á n t a s [illegible] usa?
—¡Bárbaros!

Ahora sí que Margarita Padín está en pleno uso de su personalidad. Hemos conseguido el milagro: hacer poner nerviosa a esta muchacha, la más serena de las artistas que conocemos.

Ahora sí que la dejamos que hable de cine. Y, realmente, dice cosas sorprendentes. Como ésta: debutó en la cinematografía argentina cuando solamente tenía ocho años de edad. Fué en la película muda "Milonguita", el primer gran éxito del cine argentino, dirigida por Bustamante Ballivián.

Aquella película fué la primera que traspasó las fronteras y obtuvo éxitos sensacionales hasta en Norte América. Pero como en aquel tiempos nuestros productores no tenían sentido comercial, hacían las cosas por puro espíritu de patriotismo.

—¡No se olviden de decir que en esa época yo tenía solamente ocho años!
—¿De experiencia cinematográfica?
—¡No, canallas! ¡De vida!... Ocho años, apenas..., ¿se figuran?... ¡Qué rica era!...
—No ha cambiado nada...
—Gracias... Y mi segunda película fué "Picaflor".
—¿Aquel mal paso de Moglia?
—Un tropezón cualquiera da en la vida... Pero no fué culpa de Moglia... Yo les voy a decir...
—Margarita: somos de CINE ARGENTINO. Sabemos las cosas mejor que los protagonistas.
—Y, entonces, ¿para qué vinieron?
—A verla...
—Bien. ¿Y ahora?...
—Ahora que la hemos visto y la hemos fotografiado, nos vamos.
—¿No toman nada?
—Un tranvía...

Y de lejos oímos la voz de Margarita que nos dice:

—¡Si es uno de los que están verdes se van a intoxicar!



OSCAR SANTAMARIA

Hace algunos años, accidentalmente, se incorporó a la cinematografía. Trabajó en "Así es el tango" y se desempeñó con soltura en escenas jugadas con Fernando Ochoa.

Actuó en "Cadetes de San Martín" y "Los muchachos de antes". A pesar de la escasa importancia de los personajes que le tocó desempeñar, Oscar Santamaría dejó entrever posibilidades de porvenir.

Todas sus aspiraciones se han cumplido parcialmente, según manifestación propia, y confía en que "Ronda de estrellas" y "Bodas de sangre", películas que están próximas al estreno, permitan acortar un poco la distancia que va de extra a astro.

GOTAS

■ La Asociación de Canillitas Argentinos ha resuelto acordar a Luis Sandrini el simpático título de "Primer Canillita Porteño".

■ Hilda Sour, desempeñando el papel principal femenino en "Jettatore", puede resultar una gratísima revelación.

■ La buena actuación de Héctor Farrel en la película "Las de Barranco", a pesar de lo corto de su papel, le ha abierto la puerta de nuestros estudios y comienza a trabajar fuerte ahora. Lo veremos otra vez en "El hombre que nació dos veces".

■ Por los escritorios de la Corporación Cinematográfica se vió los otros días a Carmen Lamas...



UN "JETTATORE"

■ He aquí la primera foto del actor Enrique Serrano caracterizando al personaje que ha de interpretar en "Jettatore", y cuya dirección está a cargo de Bayón Herrera, que hace con esta producción su debut cinematográfico.

El carácter de dicho personaje será llevado a la pantalla conservando la línea íntegramente, tal y cual lo vimos hace muchos años en la versión teatral.

Para Bayón Herrera será una iniciación feliz, y para el prestigioso actor cómico la consagración definitiva.



ROSITA CROSA

Rosita Crosa, que ha actuado en nuestras tablas durante algunos años con justificado éxito, es otra de nuestras artistas que esperan una oportunidad para incorporarse al cine nacional.

Condiciones no le faltan. Además de su labor teatral, en la radiotelefonía es un elemento de primera fila, lo que indica que su voz es adaptable al micrófono, así como su temperamento.

Sólo le falta ahora hacer una incursión en la rama artística más moderna: el cine, y para lo cual sólo hará falta que un director le ofrezca la oportunidad que ella pretende.

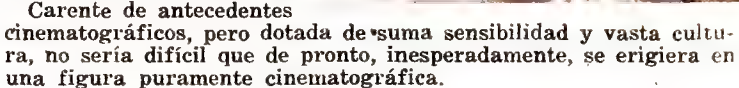
Diariamente los directores buscan las figuras adecuadas para realizar una interpretación, sin lograr dar con el tipo deseado. CINE ARGENTINO presenta a través de sus páginas estos elementos capacitados, y, al par que facilita la labor del director, se enorgullece de presentar artistas que merecen una oportunidad.

DOLORES CRESPO MORENO



Interesante figura que interviene en la película "Póker de diez", cuya iniciación de rodaje está próxima.

Es de origen español y llegó hace poco tiempo. Interesada vivamente por la cinematografía, halló una oportunidad en la P. A. C. Films, y espera poder pagar con creces la confianza que se le ha depositado al entregarle un rol de suma importancia.

Carente de antecedentes

cinematográficos, pero dotada de suma sensibilidad y vasta cultura, no sería difícil que de pronto, inesperadamente, se erigiera en una figura puramente cinematográfica.

PROMESAS...

ELENA ZUCOTTI



Actriz de nuestra cinematografía, está ya a punto de lograr parte de sus aspiraciones artísticas.

Pero antes de decirles por qué, relataremos escuetamente su paso por la pantalla.

En la película "El ángel de la ribera", Elena Zucotti hace un papel interesante. Ella es la chica buena que se enamora del jefe de una gavilla de ladrones, pasando mil peripecias.

Interviene también en "Pampa y cielo", donde hace un papel muy breve, pero tan breve como simpático. En seguida filma "El gaucho Cruz", película que se conocerá en breve, y en la que realiza un papel cómico de importancia, dando muestras así de su ductilidad, e interviene ahora en la filmación de "Giácomo", donde, dirigida por Vatteone, hace el papel de dama joven.

Muestra es ésta de sus bondades. Ha trabajado en distintos papeles en películas también completamente distintas. Y como si todo esto fuera poco, ya está a punto de ser contratada por la Conti Film para una nueva película. Todo lo cual corrobora nuestras palabras de que, muy en breve, Elena Zucotti llegará a consagrarse, como son sus deseos.

La chica lo merece. Estudia constantemente. Y el deseo de llegar a colocarse entre los elementos de primera fila hace que trate de superarse siempre.



UNA BELLEZA ESPAÑOLA AL CINE CRIOLLO

Llegada a nuestra tierra recientemente, ha sido contratada por la P. A. C. Films para intervenir en el rodaje de "Póker de diez", cuya dirección estará a cargo de Roberts. Su nombre es Carmen Crespo Moreno y su edad 20 años.

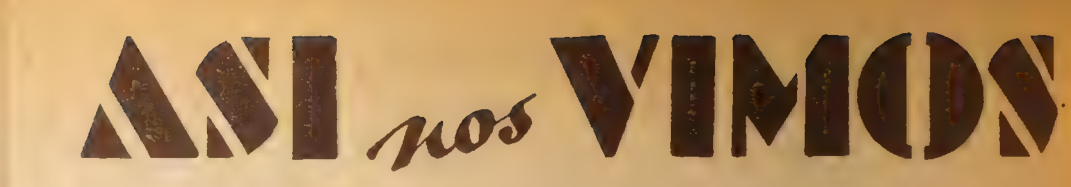
Posee un exquisito temperamento, que sufrirá la prueba de fuego en los terrenos de aguda responsabilidad en esta su primera presentación en la pantalla nacional.

VIOLETA ARAOZ



Una inteligente damita joven que se apresta a iniciar su carrera cinematográfica. En el teatro lleva realizada una labor encomiable, donde los directores, probando su calidad, la pusieron a prueba en muchas ocasiones, saliendo airosa en las interpretaciones que le fueron confiadas.

Justo es entonces esperar de ella en la pantalla todo lo que es dable esperar de elementos jóvenes que llegan al cine decididos a emprender la labor con bríos y dedicación.



EL DIRECTOR Y LOS ACTORES PRINCIPALES DEL ÚLTIMO ESTRENO NACIONAL NOS FORMULARON LAS SIGUIENTES CONFESIONES LUEGO DE VERSE.

"Conforme con haber conservado en mi trabajo la pura intención de la noble idea del autor del libro. Mis colaboradores fueron gran factor de éxito, y ese modesto éxito de esta simpática película lo brindo de todo corazón a ellos". — TITO DAVISON.

"Me vi un poquito fuera de plano en la escena de la canción, pero noté que el cine me hace una voz más sugestiva y que "Las de Barranco" puede ser un buen principio. Por de pronto mis compañeras han estado muy bien y la película ha de gustar porque es humilde".— DORITA ZÁRATE.



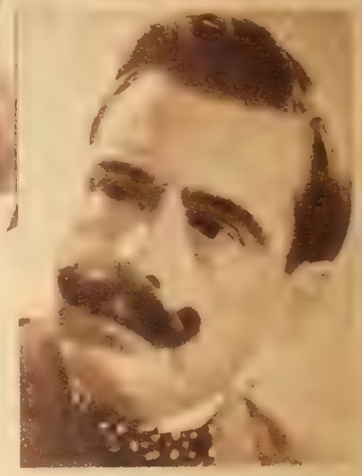
"Mi rol me desconcertó al principio; me resultaba difícil entrar en situación porque era mi primer papel de carácter dramático por rotos; sin embargo, estoy satisfecho de mi trabajo. He experimentado la sensación de estar viendo a una Olinda Bozán distinta a la que yo misma conozco. Gregorio de Laferrere, autor de ese emotivo argumento que sirvió de base para la película, puede tener la seguridad de que su maravillosa pluma tuvo en mí una intérprete sincera".— OLINDA BOZÁN.

"Creo que salí mucho más bonita de lo que soy. Desde ahora me dedicaré de lleno al cine porque veo que no sólo gano en figura sino que me brinda momentos de verdadera emoción". — ARMINDA GUERRERO.

"Satisfecha por completo. Sé que mi papel era el más ingrato a la vez que simpático y por eso quedo doblemente conforme. El director y los compañeros de actuación han colaborado mucho y estoy muy contenta". — TULIA CIAMPOLI.

"Observé que se reían de mi personaje festivo y eso es lo mejor que puede pretender un actor que sale al "set" para hacer eso". —HOMERO CARPENA.

'ése fué mi debut. Creo sinceramente en el factor suerte y si ésta me acompaño creo que el cine puede deparme muchas satisfacciones. Me vi bien y agradezco al director ese milagro". — PABLO VICUÑA.

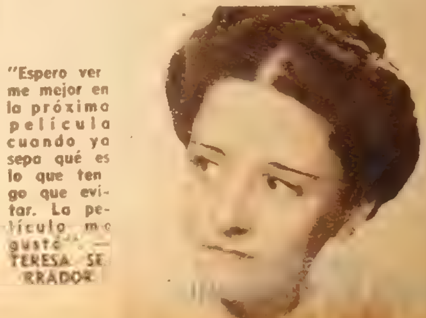




"La tragicómica situación de mi personaje me deja conforme. Posiblemente en un papel de mayor actuación hubiera entrado más en calor cinematográfico, pero no me inquieto; ya me entró a gustar el cine y espero tranquilo". — MARTÍN ZABALÚA.

"Estoy enojado conmigo mismo. Soy un galán que no puedo quejarme por la forma en que me trataron en la fotografía, ya que por ahí estoy conforme, pero no doy beso alguno y eso no me gusta". — LUIS E. CORRADI.

"Espero verme mejor en la próxima película cuando ya sepa qué es lo que tengo que evitar. La película me gustó". — TERESA SERRADOR.





"UNA AVENTURA CAPRICHOSA"

FARSA REALIZADA SOBRE DIVERSOS ABSURDOS QUE BIEN PUEDEN SER LOGICOS EN LAS EPOCAS PRESENTES

(CONTINUACIÓN DEL NÚMERO ANTERIOR)

CUADRO VII

En casa de Fouché.

FOUCHÉ. — Bien, al otro negocito, amigo Mareshal.

MARESHAL. — Está usted enamorado de mi hija. Ya lo he dicho...

FOUCHÉ. — La veo en Palermo todas las mañanas. Sigo sus travesuras hípicas. Ella no repara en mí. Es un encanto...

CUADRO VIII

Palermo. Equitación. Salto de vallas. Algunas proezas denuncian el carácter arriesgado y moderno de la Beba Mareshal. Fouché da vueltas con su auto.

CUADRO IX

Casa de Fouché.

MARESHAL. — Pero yo a usted no le conozco, señor Fouché.

FOUCHÉ. — No hace falta. Lo tengo en mis manos y eso es lo importante.

MARESHAL. — Consultaré a mi hija. Mañana se realiza una fiesta en casa. Es su cumpleaños. Está usted invitado... Ella decidirá...

FOUCHÉ. — Decidirá usted, señor Mareshal...

Fin del Capítulo Primero

CUADRO X

Boudoir de la Beba en la casa de los Mareshal. Prepara ésta una gran fiesta social. Ha ideado una fiesta cinematográfica. Con números y decoraciones creados por su moderna imaginación.

SEÑORA MARESHAL. — Hija, ¿qué pretendes hacer esta noche? El salón es una taberna del Far-West.

BEBA. — ¿Me dejas, mamá? Es chic... Se estila ahora. Las de Terrero ¿no decoraron su casa como una taberna de apaches para la presentación de Tinita en sociedad?

SEÑORA MARESHAL. — El jardín parece los suburbios portuarios de Londres...

BEBA.—Quiero dar la nota. Quiero hacerme algo más original que las de Terrero. Habrá hasta un rapto. Tinita se prestará a ello. Macho Morales será un pistolero que la alza en su caballo y huye entre el tiroteo de los cow-boys...

SEÑORA MARESHAL. — Chiquilla, tu imaginación cinematográfica te conducirá a episodios incalculables en tu vida. No olvides que ya eres una mujer. Esta noche vendrá a tu fiesta el señor Fouché... Tu padre se empeña en que sea tu prometido...

BEBA. — Veré si me gusta. Si no, te juro que saldría por esa puerta y me casaría con el primer hombre que eligiese en la calle...

SEÑORA MARESHAL. — Dices cosas verdaderamente alarmantes, hija. Tú irás a parar a un manicomio. No olvides que tu padre necesita de ese sujeto para salvar una situación difícil.

BEBA. — Dices bien. Debe tratarse de un sujeto. Pero si me gustara... Una muchacha moderna no repara en profesiones...

SEÑORA MARESHAL. — Cada vez te entiendo menos...

CUADRO XI

La fiesta, de característica sui géneris, se halla en su apogeo. El salón y el jardín están ocupados por los invitados. Las niñas visten de apache; de cow-boy, los muchachos. Un portero va anunciando a los que llegan. Aparece primero Tinita, luego, al final, Fouché.

MARESHAL. — Es ése... ¿Te place?

BEBA. — Para perro de caza en una cacería del zorro, sí, papá.

MARESHAL. — Pues debes de casarte. De ello depende que no descendamos a una buhardilla y sigamos haciendo esta vida...

BEBA. — Eso sería encantador, papá, muy cinematográfico.

MARESHAL. — Sería encantador, pero tú te casarás con Fouché...

BEBA. — Mirá, papá. Conoces mi carácter, mi audacia... No insistas porque salgo esta misma noche a ganarme la vida por las calles.

MARESHAL. — ¿Eso es también muy cinematográfico?

BEBA. — No, eso es poco cinematográfico. En el cinematógrafo, generalmente, las heroínas se ganan la vida honestamente. Es que ignoran lo difícil que es esto fuera de la pantalla...

MARESHAL. — Tu última palabra. Necesito asegurarle a él que tú...

BEBA. — Mi última palabra...

MARESHAL. — ¡Terminarás con mi paciencia! Te encerraré...

BEBA. — ¡Pruébalo!...

MARESHAL. — ¡Eres la personificación de la flapper! Díscola, rebelde, insidiosa, romántica, sensual, pura, impura, colérica, sumisa, dulce, acre... ¡Qué sé yo! ¡Cocktail de todas las mujeres de anteayer y de ayer en una sola mujercita de hoy!... Pero obedecerás...

BEBA.—Cierto; en todas las épocas, los padres vendieron a sus hijas...

MARESHAL. — No te vendo. Coloco tu felicidad a intereses...

BEBA. — Pero cobras tú los réditos...

MARESHAL. — ¡Basta! ¡Obedecerás!...

BEBA. — ¡No! Está apostado, papá... Esta noche Buenos Aires tendrá una mujer galante más...

El señor Mareshal sale airadamente, invitando, al pasar, al señor Fouché a seguirlo.

MARESHAL. — Sígame usted, amigo...

La escena se ha producido en un rincón de la sala, en pleno baile de fantasía; luego, ambos se alejan a través de un corredor en galería ojival que da sobre el jardín, en el cual se prolonga la fiesta. Entran en una habitación que tiende su luz, como un mantel, sobre el piso, embaldosado en negro y blanco, de la galería.

CUADRO XII

El salón. A la retirada encolerizada del señor Mareshal, la Beba corre al jardín...

CUADRO XIII

En el jardín, la Beba está con un grupo de amigotes, vestidos de cow-boys. Da algunas instrucciones mímicas. Asentimiento de ellos; luego carcajadas reprimidas.

BEBA. — *(Hablando ya.)* Como comprenderán, se trata de una sustitución del número fuerte de la fiesta.

TINITA. — Cinematográfico, Beba. Encantada. Manos a la obra.

MACHO. — Mi revólver tiene balas de fogueo, inofensivas.

BEBA. — El mío tiene auténticas. Pero no las usaré sino en caso necesario.

Carcajada general.

CUADRO XIV

La pandilla atraviesa la galería que seguimos un instante antes. Penetran con grandes precauciones por la misma puerta que penetraron el señor Mareshal y su acompañante. Entretanto, la Beba corre a sus habitaciones, a través de los senderos floridos del jardín. El baile no cesa. El bullicio apaga el drama y el sainete que gestan los personajes.

CUADRO XV

Escritorio de Mareshal. Frente a frente, mediante la mesa ministro, ambos.

MARESHAL. — Ya lo ha visto usted. Toda imposición ha sido inútil.

FOUCHÉ. — Usted me ha firmado este cheque, días pasados, en una mesa de juego... Luego este documento en la transferencia de la casa Bremont... No hay fondos de estos cheques... Entregarlos a la policía y pasar usted a una sala del Departamento es todo uno, con el consiguiente escándalo social...

POR FRITZ KLEINER

"UNA AVENTURA CAPRICHOSA"

MARESHAL. — Es usted un mal sujeto y yo soy un caballero... No he de tolerar...

FOUCHÉ. — ¿Qué dice usted?

MARESHAL. — Calle. No demos un escándalo...

Los cow-boys se presentan con armas, apuntando, y cubiertos los rostros con negros paños de enmascarados.

TINITA. — ¡Arriba las manos!

FOUCHÉ. — Ajá... ¿Una emboscada?...

MARESHAL. — Este debe ser un número de la fiesta de mi hija. No se preocupe usted. Soy incapaz de una felonía, como usted.

MACHO. — ¡Arriba las manos o disparo!

MARESHAL. — ¡Ja, ja, ja!... ¡Es una locuela mi hija! ¿Qué no imaginará ella?

Aparece Beba con una capa mosquetero. Apunta con una pistola a un bibelot que salta hecho añicos.

BEBA. — Esto es para que vean que lo mismo puede saltar su apreciable materia encefálica, señor Fouché.

MACHO. — ¡Arriba las manos he dicho! *(Y arrebata ambos cheques. Los entrega a Beba. Beba se aproxima al padre y a Fouché.)*

BEBA. — Necesito dinero para divertirme esta noche. Estos papelitos ya no le servirán a usted, pero a mí tampoco. *(Los rompe.)* Tengan ustedes la amabilidad de volcar sus bolsillos. *(Lo hacen.)* ¡Poco tienes tú, papá!

MARESHAL. — ¡Hija mía!... ¿Qué locura es ésta?

FOUCHÉ. — No se haga usted el tonto. Me ha ganado usted en pillería...

BEBA. — *(A Fouché.)* Usted ahora... Esto ya es algo... ¡Dos mil pesos!... Eso me hace ver que, por lo menos, hombre de dinero era usted... Pero nada más que hombre de dinero... ¡Macho!... ¡Guárdame la retirada!

MACHO. — ¡A la orden!

CUADRO XVI

La puerta de calle. Sale Beba con su capa y sube a un automóvil.

MACHO. — ¿Dónde vas?

BEBA. — No sé. A la aventura...

MACHO. — Pero, Beba, ¿esto es en serio?

BEBA. — Y tan en serio... *(Se aleja en el automóvil.)* Buenos Aires tiene una mujer alegre más...

CUADRO XVII

Una habitación contigua al salón de fiestas, donde continúa el baile.

MACHO. — Lo que les digo. Salió como flecha... No pude detenerla...

MARESHAL. — Es preciso avisar a la policía. Lléveme en su auto...rápido...

MACHO. — Sí, señor Mareshal... *(Ambos salen.)*

CUADRO XVIII

Bremont y Cadillac, a la salida de un teatro, se apartan del gentío.

BREMONT. — Vamos a finalizar la noche en un cabaret, amigo Cadillac. Terminaremos también con el dinero. No quiero que me sobre nada mañana. Que me quede exclusivamente el revólver para los dos.

CADILLAC. — Para ti solo. Ya te lo he dicho: sin ti moriré de indigencia. ¿Quieres mejor suicidio? ¿Y para esto me has hecho beber tanto en la comida, que ya no me tengo en pie?

BREMONT. — No seas cobarde. Vamos a casa a vestirnos.

CUADRO XIX

BREMONT. — *(Al chofer que acerca el coche.)* Vamos a casa.

CUADRO XX

Descienden. Una calle central.

BREMONT. — *(Al chofer.)* Aguarde...

CUADRO XXI

Aparecen luego y suben de nuevo al automóvil.

BREMONT. — *(Al chofer.)* Al cabaret Metropolitán...

CUADRO XXII

Frente del Metropolitán. Descienden.

BREMONT. — Puede irse, Antonio. No se preocupe si falto por un tiempo de casa... *(Vase el chofer.)*

CADILLAC. — Pero, che..., ¿esto no es una farsa?

BREMONT. — Entra... Diviértete la última noche...

CADILLAC. — Bueno, o tú estás loco o el champán me hace escuchar desatinos...

CUADRO XXIII

Un cabaret. Entra Bremont acompañado por Cadillac. Le atienden mozos y mujeres asalariadas por la solicitud a que les incita la cartera siempre abierta y repleta de Bremont. En una mesa, cuatro muchachos, ebrios ya, beben. Llamémosles Patotero 1º, 2º, 3º y 4º. Humo y rumor de voces en el ambiente. Cadillac, para aminorar el ruido, no atina sino a tararear los primeros compases de "Esta noche me emborracho", tamborileando con los dedos en la mesa. Una orquesta vienesa toca un viejo vals, renovado por la moda de todo lo pretérito: "Cuando el amor muere".

BREMONT. — ¿Qué haces?

CADILLAC. — Canto lo que pienso hacer. Dicen que cantando se aminora el miedo...

Los ebrios, al ver a Bremont, se acercan a él.

LAS MUJERES. — ¡Bremont!... ¡Hurra por Bremont!... ¡Ya está aquí Bremont!

PATOTERO 1º. — ¡Bremont! ¡Caballero de la noche, yo te saludo!

PATOTERO 2º. — ¡Bremont! ¡Caballero de la faltriquera bien forrada, bien venido!...

TODOS. — ¡Bremont! ¡Bremont! ¡Espécimen del porteño manirroto, hurra!

CADILLAC. — Parece que yo no cuento para nada aquí... Sin embargo, soy yo el de la faltriquera forrada... ¡Esta noche me emborracho bien, me mamo bien mamao, pa no pensar!...

MOZO. — ¡Señor Bremont!

BREMONT. — ¡Ah, mi ilustre vendedor de risas y alegrías licuadas! ¡Trae champán!...

PATOTERO 3º. — ¡Ese vals no es para Bremont! ¡Para el ilustre caballero de la noche, "El amor no muere"..., no!

PATOTERO 4º. — Eso es del tiempo de la pajuela...

CADILLAC. — Todo lo que muere es porque ha existido. ¡Esta noche me emborracho bien!...

Entra al cabaret una muchachita fina, coqueta. Viene arrebujada en una capa mosquetero que le da un aspecto misterioso. Un velo le cubre el rostro. Al quitarse la capa con desenvoltura queda elegantemente vestida, con ropas de fiesta. Que no es del ambiente se adivina en su deseo de aparecer como parroquiana. Sonríe a todos, pero está cohibida. Es Beba. El mozo se le acerca.

BEBA. — ¡Whisky!

La mujer que ha llegado sola pone sus ojos fijos sobre los cuatro ebrios y el señor Bremont pone los suyos en la mujercita, que no tiene acompañante.

PATOTERO 1º. — El amor no existe. Sólo existe el pecado.

PATOTERO 2º. — También así lo creo. ¿Me querría esa mujer, por ejemplo, si sabemos que sólo busca ganar su salario de esta noche?

BREMONT. — Habría que interrogarla... Voy a preguntárselo... ¡Muchacha! ¿Me querría usted una noche, con amor..., con amor de matrimonio, si supiera que no voy a pagarle mañana?

BEBA. — ¿Se casaría usted conmigo mañana si le quisiera una noche sin exigirle mis honorarios?

BREMONT. — En eso ya entraría el honor...

BEBA. — ¡El honor es la moneda con que pagan el amor los que no tienen dinero!

BREMONT. — ¡Me casaré contigo mañana! Nos presentaremos al primer Registro Civil que encontremos. Pero es preciso festejar el compromiso con estos cinco amigos, que serán nuestros testigos de boda. Sobre todo para que, ya que a ellos les debo esta aventura caprichosa, comprueben, al final, si el amor existe o no...

BEBA. — ¡Festejemos nuestro compromiso! Bebamos toda la noche. Sólo borrachos podremos cumplir mañana la palabra empeñada ahora...

PATOTERO 3º. — ¡Champán!

CADILLAC. — ¿Tienen ustedes para pagarlo?

PATOTERO 4º. — Conocemos al señor Bremont, banquero y alto comerciante...

BEBA. — ¡Aquí hay dos mil pesos, en mi cartera!... Será mi contribución al escote...

Gran asombro de todos. Mirada fija de Bremont.

CADILLAC. — ¿No serán de la última falsificación?

BREMONT. — ¿Me permite el beso de compromiso, señorita?

Se besan. Llega el mozo con el champán. Se bebe. Farándula.

PATOTERO 1º. — ¡Un tango!

Se oyen los acordes de un tango, el que es coreado por los circunstantes. Entran un pesquisa y un agente.

(CONTINUARÁ EN EL PRÓXIMO NÚMERO)

AL CORRER DE LA PLUMA

POR CALAMITO

CARTA DE AMOR A JOSÉ GOLA

Señor José Gola:

De mi mayor devoción! Tomo la pluma para decirle que cómo se encuentra; que si es feliz con la vuelta al nido y que si viera cómo sufrí con la película, sin saber si vence usted o si Amelià vence en la lucha conyugal...

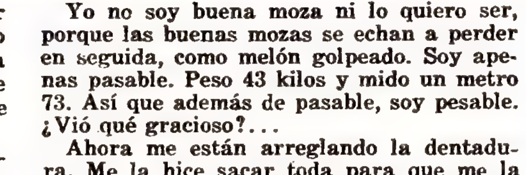
De todos modos, y como la cinta para ser cinta no ha de ser de dos colores, yo me tomo la licencia, porque si la pido a mamita no me la da, de escribirle.

Yo soy de las que no aman dos corazones, como dice el verso. Y aunque me esté mal en confesarlo, soy, si no linda, pasadera y en edad de merecer.

Y ¿para qué he de seguir ocultándolo por más tiempo?; yo lo amo, Gola. Lo quiero por lo pistolero y por lo varón que es para las mujeres. Usted es el ideal que mi mente se ha forjado y que anida en mis sueños de muchacha imberbe.

Naturalmente usted ha de querer mis datos personales. No se los voy a ocultar; total, cuando nos casemos usted los va a tener que ver. Tengo 24 años cumplidos. Sé cocinar, lavar y planchar. Esto de planchar dicen que es mi vocación, porque lo hago hasta en los bailes. Y lo hago porque quiero; que los jóvenes de aquí son muy exagerados y si no la tienen a una demasiado cerca ya no les gusta.

Y así, la desplanchan toda a una.



Yo no soy buena moza ni lo quiero ser, porque las buenas mozas se echan a perder en seguida, como melón golpeado. Soy apenas pasable. Peso 43 kilos y mido un metro 73. Así que además de pasable, soy pesable. ¿Vió qué gracioso?...

Ahora me están arreglando la dentadura. Me la hice sacar toda para que me la hagan nueva. Ya que una tiene plata, puede darse los gustos que quiera. ¿No le parece?

Además, me voy a teñir el pelo del color que a usted más le guste. Como no pienso dedicar mis encantos a nadie más que a usted, quiero que me quiera a su gusto.

Pero lo quiero con una condición: la de que no trabaje más en el cine. Yo no soy ninguna nena y sé lo que es eso de andar ensayando obras de amor entre telones. ¡Si habré estado yo en obras de beneficio, aquí en el pueblo! Como para no saber, con los disgustos que me han costado esas cosas. Así que, amiguito, nada de cine y dedicarse a su casa y al amor de su mujercita, que ya está cansada de experiencias amargas y de las otras.

Pero con todo, lo amo tanto, Gola, que sería capaz de perdonarle alguna que otra diablura. Yo soy muy comprensiva y aunque sé el disgusto que me daría descubrirlo en una, sé también lo lindo que es hacerlo...

Como usted podrá ver, vamos a ser muy felices. Y desde ya me permito enviarte un millón de besitos para que los vayas gastanto hasta que me conozcas...

Tuyísima: PROSERPINA CASCARETTI.

s/c.: Villa Salsipuedes, Córdoba.



"LOS OJAZOS DE MI NEGRA" BRILLARAN EN LA PANTALLA



■ El conocido comentarista cinematográfico radial y crítico periodístico, además de celebrado compositor musical de motivos autóctonos, Adolfo R. Avilés, ha escrito, a requerimiento de una productora local, un argumento cinematográfico basado en aquella zamba suya "Los ojazos de mi negra".

El comentarista Avilés, cuyas audiciones diarias por L R 4 Radio Splendid son escuchadas todos los días menos domingos, de 14 a 15 horas, se decidió a escribir un argumento accediendo a las instancias de un productor, que al insistir en su pedido ha tenido una exacta visión del éxito que significará llevar a la pantalla una cosa tan interesante como "Los ojazos de mi negra". Probablemente la música total será escrita también por Avilés. No adelantamos nada más, por cuanto hasta ahora se desconoce el director y los intérpretes que realizarán la película.



Luis Saslavsky ofreció un asado a su colega Carlos Borcosque, del que participaron destacados elementos del medio cinematográfico. Anne Marie Heinrich estuvo presente registrando aspectos de la amable fiesta.



Luis Saslavsky, de evidente antifotogenia, aparece con la fotogénica Libertad Lamarque, cuya sonrisa llena el cuadro, en cuyo fondo aparece Atilio Mentasti, en cuya cara se dibuja una sonrisita sugestiva, que parece decir: "Es una estrella de Sono Film... y nada más"



Lisse Lotte, conocida modelista vienesa, acaba de ser contratada por Libertad Lamarque para que le dibuje y le haga los trajes que debe usar en "Madreselva"



El homenajeado..., con el cigarro al revés y todo, trata de convencer a alguien de que la tesis que sustenta en ese momento no es la obra del abundante "rocío" con que matizó el asado.



Chas de Cruz ensaya una sonrisa a Anne Marie, y a fe que lo hace bien. No es para menos, teniendo delante una fotógrafa tan interesante.



Amelia Bence y Alicia Barrié en un ocasional estudio fotográfico. Las chicas tienen algo... y si tendrán, que nunca las vemos en inactividad cinematográfica

Con un almuerzo ha celebrado los primeros contratos una nueva productora argentina, que pronto inicia el rodaje de "El último viaje".



Rostros alegres y optimistas después de la firma de los contratos... Las cosquillas de Florindo Ferrario provocan en su compañera de filmación, Celia Gámez, una carcajada contenida por el oportuno fogonazo del fotógrafo. Mientras el director observa, Vilches eleva sus ojos hacia uno de los productores, y el otro asiste impasible al momento.

Concurrentes al almuerzo ofrecido por los directores-propietarios de Cenit Film, doctor Francisco A. Iglesias y señor Rafael I. Montenegro, a las figuras centrales de la película, cuya filmación empezará en breve, titulada "El último viaje", y de la cual serán protagonistas Celia Gámez, Florindo Ferrario y Ernesto Vilches, actuando de director J. Saraceni.

El sábado 25 del corriente las librerías Mackern ofrecieron un banquete de camaradería a los representantes del periodismo de ferrocarriles y personal de la casa con motivo de cumplirse el 90 aniversario de su fundación.



Nuestro distribuidor-revendedor Rafael Vaccaro, con los señores Agustín Natale, Silvano Machi, Domingo Pelusso y otros invitados.

El señor P. Mellor, director-gerente, y Edmundo Montagna, periodista, rodeados de comensales en la comida ofrecida por librerías Mackern.

Chimentos

SUCEDIO AQUELLA TARDE...

...en los estudios de la Río de la Plata:
—Voy a lavarme la cara...
—Por aquí no... Vaya al patio; en esa pileta...
—Pero, señor, ¡me voy a resfriar!
—No me importa. Vaya al patio.
—Pero yo soy artista de la película... Soy Luisita Vehil...
—Más que mejor... Vaya a lavarse en el patio...
—¿Quién grita en ese cuartito?
—¿Dónde?...
—Allí.
—Yo no veo a nadie...
—Más adentro.

Y Luisita Vehil encerró a su tenaz oponente en ese cuartito con doble vuelta de llave.

A la hora y media, cuando de los fondos llegaban unos gritos endemoniados, alguien preguntó por qué no seguía la filmación de "Turbión".

—No lo encontramos al capataz... A Vica...
—Pero ¡si lo estoy oyendo gritar desde hace más de una hora!... Lo han encerrado en el cuartito de las lámparas...

DIALOGANDO...

—Y entonces llegó el director y se enojó.
—¿Y por qué se enojó?...
—¿Cómo por qué?... Porque el actor le modificaba la escena...
—Me parece un asunto turbio...
—¡Y muy turbio!...

—¿Sabe usted una novedad?
—Si no me la dice...
—Pues resulta que otro director se enojó por cuestión de pesos...
—Y... pesos más o pesos menos...
—Es que allí no eran más sino muchos menos...

—Ella dice que ahora se conforma con el segundo papel...
—Modesta, la chica.
—Pero que para la otra ya tiene que ser primera figura o, si no, no sigue.
—¡Qué lástima! ¡Ya nos perdimos una extra discreta!...

—¡Pobre muchacho!... ¡Lo tienen de aquí para allá!...
—Pero al final va a llegar a mucho...
—No creo... Tiene un nombre fatalista...
—¿Cómo se llama?...
—Aurelio Fonsonatti...

POSTRERAS

Los diez de última de aquel cine en decadencia los confirmaron el programa de un viernes 13: "El último tren de Madrid", "El último bandido" y "El último encuentro".

Problema sin solución: Quería ser extra y confesó su verdadero nombre. Por eso no lo tomó ningún director. Se llamaba Antonio Somal Agüero.

Aquel cine del cual hablamos antes, para terminar del todo, ya pidió que le programen "Jettatore".

DOS POTENCIAS SE SALUDAN...

Con motivo del estreno de "Las de Barranco", se encontraron en el Monumental José A. Ferreyra y Moglia Barth, directores vastamente conocidos en el ambiente cinematográfico. Tito Lusiardo, al ver el abrazo de ambos directores, exclamó desde el patio de la cazuela: "Muchachos, dos potencias se saludan".





ARRIMESE AL FOGÓN!...

FERNANDO BOREL.—Arrímese con confianza joven Delbene..., este fogoncito criollo nos renovará el ánimo...

FLOREN DELBENE.—Se están poniendo feo los días...

ERNESTO RAQUEN.—Lo que me parece es que el fogoncito criollo es demasiado moderno...

FERNANDO BOREL.—Es que ya ni eso nos dejan a los criollos..., aura el calor también viene envasado...



TRES TOMAS

ANTONIO CAPUANO

Hace algunos años... (por no decir muchos...).

En Barracas al Norte.

Antonio Capuano admiraba las primeras piruetas que Ángel Capuano, el hoy cotizado "astro de la número cinco", realizaba, y éste le hacía propaganda en la casilla del field hablando de los mutis violentos como un foul, al hermano que ya había despuntado como posible esperanza de nuestra escena, debutando como primera figura en una sala de la calle Montes de Oca, donde el rubro de Simari-Cienci-Otegui hacían las delicias de la barriada.

Después de muchos años de teatro vino la última temporada estable en el París, donde Martínez Paiva destinara su gran suceso que se llamó "Ya tiene comisario el pueblo", y la crisis general hizo que Capuano buscara nuevos horizontes en el campo cinematográfico. Así fué que le vimos incorporarse al elenco de "Loco lindo", para proseguir después con su intervención a través de catorce películas nacionales.

De esta manera desfilaron por el cuadro criollo las producciones donde Antonio Capuano se mostró con esa naturalidad tan propia. Fué así como le vimos en "La vuelta de Rocha", "Adiós Buenos Aires", "Los muchachos de antes no usaban gomina", "La fuga", "El cañonero de Giles", "El maestro levita", "Nace un amor", y "Fuera de la ley".

En todas ellas acusó las dos condiciones básicas que reclama el cine: fonogenia y fotogenia.

MILAGROS DE LA VEGA

Milagros de la Vega, prestigiosa figura de nuestra escena que tiene en su haber un corto antecedente cinematográfico, ha sido incorporada al elenco de la película "De la sierra al valle", ocupando uno de los papeles de mayor trascendencia artística.

Milagros de la Vega brinda a la pantalla argentina la plenitud de sus fuerzas, y de acuerdo a lo que se nos ha anticipado, nos cabe ser optimistas frente a la oportunidad que se le presentará dentro de breves días, cuando se estrene la película que, dirigida por Ber Ciani, sobre argumento de Claudio Martínez Paiva, ha rodado la S. I. D. E.

El personaje que anima tiene una definida línea humana, que contagiará considerablemente la vía emocional del público, haciendo que su aparición en el cuadro sea esperada con viva ansiedad.

Si es que el éxito que se prevé justifica estas líneas, el hecho llevará en sí mucho de justicia, pues el prestigio de Milagros de la Vega, que la declara como una de las más sólidas figuras de nuestro arte escénico, respalda esta responsabilidad que salva en "De la sierra al valle".

CORA GAMEZ

Si se observa un momento esta cara, y se detiene uno en los ojos, no puede menos que decirse: esos ojos son de la Gámez. Y en efecto lo son. Pero de Cora Gámez, hermana de nuestra conocida Celia.

Sin contar para nada con la ayuda del apellido, indiscutiblemente de fama, Cora Gámez triunfó ampliamente por sus condiciones de actriz en las tablas europeas.

Y lo que es de más interés para nosotros, Cora Gámez llegó también, precedida por sus eficaces trabajos en el teatro, a la pantalla, sumun de las actividades de una actriz.

Lo hizo en España, donde una de las compañías productoras de films le encargó un papel de importancia, que desempeñó con acierto y calidad.

PRO Y CONTRA

Sin aspirar a que el peso de nuestras razones haga inclinar la balanza en pro o en contra, vamos a decir nuestro pensamiento sobre una cuestión que apasiona a nuestros "ensayistas" del cine. (Deliberadamente escribimos la palabra "ensayistas", porque en el cine de esta parte de América sólo ha habido hasta hoy "ensayos", realizados, las más de las veces, con mejor intención que resultado).

La cuestión en debate consta de dos términos, por supuesto: ¿prefiere el público lo dramático o lo cómico? O, dicho de más simple manera, ¿quiere el público ir al cine para reír o para llorar?



¿LO DRAMATICO O LO

Contribuir a la dilucidación de éste, como de otro cualquiera de los puntos que es necesario aclarar para dar en el quid, es grata tarea. Por eso intentaremos emprenderla.

Después de ver "Con las alas rotas" con un matrimonio, asistimos, en silencio de observadores, a la pintoresca discusión de los cónyuges. La mujer estaba emocionada y proclamaba la bondad del film, que la había hecho llorar hasta los sollozos. El marido lamentaba haber tenido que pagar un espectáculo en que apenas había sonreído breves instantes.

—Para mí el drama es solamente lo que cuenta — proclama ella.

—Yo quiero ir al cine a divertirme y sólo lo cómico encaja en mi sentir, como entretenimiento — afirmaba él.

Cuando nos separamos de la pareja ninguno de los dos había cedido y la discusión proseguía con el mismo entusiasmo que al comienzo.

Hemos asistido a semejantes debates sostenidos por productores, directores, autores y actores de nuestro cine desde hace varios años. Los directores — en el caso que gocen de la confianza del productor y que puedan elegir tema e intérpretes — intentan colocarse mentalmente en el lugar de los espectadores, y así tratan de ver las cosas mejor y como si las tuvieran delante, procurando conocer lo que conviene al asunto y lo que no conviene.

Tiene lo dramático la suerte de interesar a las mujeres más que lo cómico. Lo cómico puro, lo grotesco y lo ridículo, son más fácilmente perceptibles por los hombres, gustan, también, más a ellos que a ellas. Chaplin, el de los primeros tiempos, el que no había sido motivo de conferencias, ni de hondas sentencias, ni de libros de variado mérito, tenía una vasta clientela asegurada en el público masculino.

Todos hemos oído decir a una y a muchas mujeres "A mí no me gusta", luego de asistir a la exhibición de un "Carlitos" de dos actos, que regocijaba estruendosamente a los hombres de la platea. La trama dramática gusta, no sólo a mujeres, sino también a hombres. Y esto parecería dilucidar la cuestión en favor de lo dramático; pero la cosa no es tan simple.

La comedia de corte clásico, con la pareja central actuando en el plano natural de los sentimientos expuestos poco más o menos románticamente, y remedada en sus incidencias por la pareja bufa, parece ser la receta que conduce al éxito. Pero se ha abusado de la fórmula en todas sus variantes de "vaudeville", comedia musical, comedia frívola, etc.

Estas obras, destinadas a producir menguadas ganancias — hay excepciones tan poco numerosas como conocidas —, no son trascendentes ni memorables, pasan sin pena ni gloria, y, salvo contadas veces, no llegan a figurar en el libro de las efemérides del cine.

El recuerdo del cine-arte y del cine-industria, no por manoseado ha de resultar inútil cuando quien hace películas procura no arriesgar su capital. Por eso la mayor parte de las películas argentinas está plasmada en una variante de esa fórmula. Queremos referirnos al drama, no muy definido en intensidad, ni muy ahondado en el estudio de los caracteres, con toques de comicidad que quieren ser felices, aunque rara vez logran eficacia sin sacrificio de la finura.

A los tales dramas — comedias dramáticas — no se les ha dado el tratamiento directivo que requieren — luego nos ocuparemos de los autores — y se los acepta "porque es verosímil que muchas cosas acaezcan fuera de lo verosímil", según se sabe desde Aristóteles.

De los autores nuestros, de los que hacen tramas para el cine, ninguno ha querido

penetrar el secreto simple del oficio, que exige pensar. No es al escribir el argumento, ni mucho menos al realizar el encuadre o guión, cuando se han de buscar los giros tornadizos que matizan la acción —y es así que las incidencias o aparecen como traídas por los cabellos o provocan un efecto contrario al buscado—, sino durante el período de invención. Ese período habrá de ser largo o breve —de acuerdo con la capacidad creadora del autor—, pero en él, durante él, como en el claustro materno, ha de atenderse a la composición perfecta de todas y cada una de las partes de la intriga, tema, argumento, o como quiera llamársele, si se quiere lograr la supervivencia del engendro más allá del día del nacimiento, que, en el cine, no es otro que el estreno o presentación.

¿Y dón-

COMICO?

de están los autores que no los vemos? Porque, que se diga que no tenemos directores, ni técnicos, ni artistas, ni estudios, pase. Pero nadie puede negar, sin mentir, o sin desconocer nuestro medio, que no tenemos hombres capaces de escribir argumentos argentinos para películas argentinas.

Tuvo el sainete su hora. No diremos por suerte o por desgracia, pero esa hora ha pasado. Y no está bien sumergirse en la trama del sainete trasnochado si se quiere que brille el éxito en nuestras pantallas. Agreguemos que la falta de originalidad se manifiesta en más de una de nuestras películas, calcadas de producciones de procedencia norteamericana.

El cine criollo tiene que cimentarse haciendo cine criollo. La redundancia es clara o quiere serlo. No ahondemos demasiado el análisis y recordemos que Chaplin, uno de los puntales del cine, es un valor universal, porque no se propuso hacer la obra cumbre en ninguna de sus apariciones. Su obra total es una obra maestra, compuesta por obras maestras parciales.

Siempre la ironía incisiva comentando las cosas más dolorosas. Siempre la misma manera genial de tratar la emoción. Siempre el amor —sentimiento moral— y el hambre —sentimiento material— dominando toda su obra. Uno y otro se encuentran constantemente evocados bajo todas las formas, estudiados en sus ínfimos detalles, analizados en sus mínimos reflejos.

El amor, aspiración superior del alma, imagen de ideal —en todo lo que puede tener de bueno o de generoso—, transposición fuera de su yo.

El hambre, necesidad vital —en todo lo que puede tener de bajo, de cruel, de llanamente animal —, satisfacción de sí mismo, por sí mismo.

Y esos dos sentimientos se yuxtaponen, se refuerzan, se aumentan mutuamente, se multiplican. Y todos los acontecimientos accesorios los completan o los determinan, los borran o los descubren, gravitan alrededor de ellos, que componen el eje, como satélites. Y el principio de Chaplin es universal porque está contenido entre esos dos polos absolutos: El hambre es igual a hombre animal; el amor es igual a hombre Dios.

He ahí una fórmula.

Si es ecléctica no olvidemos que de lágrimas y risas está hecha la vida. Y que ella es la fuente y madre de todas nuestras inspiraciones.

SON MAS DE CUATRO...

60.000 PESOS LE OFRECIERON A LIBERTAD LAMARQUE EN SIDE

Una película..., es decir unos dos meses y algunos días de trabajo y..., $ 60.000. No hay duda que Libertad Lamarque está bien cotizada y que indudablemente su labor cinematográfica ya la ha llevado a la cima de nuestro ambiente; lógico es estonces el entusiasmo de los productores que quieren contratar sus servicios.

A título de "noticia confidencial" diremos que el señor Murúa visitó los otros días a Libertad Lamarque y le hizo ese interesante ofrecimiento para hacer una película en el sello SIDE, luego de terminado su trabajo en "Madreselva".

La contestación de la cotizada estrella está ligada a su contrato actual con la Argentina Sono Film, empresa con la cual debe realizar otra película luego de "Madreselva".



HUGO DALKIER.—En la misma Pampa Film, Ayacucho 352.

JACINTO GALÁN.—De "Astilla del mismo palo".

LUIS DELCO.—En las mismas productoras, y debe llevar una fotografía y los datos personales.

ERNESTO C. OTEGUI.—Igual que al señor Luis Delco.

TUCHO.—Nadie mejor que el autor podrá ver si los gestos de los artistas significan fielmente lo que él ha escrito, o si los escenarios están bien, así que esa es una labor de ambos. Cuando lo termine, vuelva a escribirnos, que entonces veremos.

ALBERTO MOLEJÓN. — Muchísimas gracias. Escríbale a la Lumiton, Corrientes y Mitre. Munro, F. C. P.

OSCAR N. LÓPEZ.—Haga la prueba en alguna productora.

ADMIRADOR DE LIBERTAD.—Su preferida es muy gentil y no dudo que lo hará.

CARMEN CAZABÓN. — Los domicilios son privados; escríbales a los estudios.

LAURITA DE ROSARIO.—Pida usted misma el domicilio de algún director a las productoras; nosotros no podemos darlos. Muchas gracias por sus amables palabras.

A DELIA LA BONITA.—La que representa. Soltera. Sin novio. Trabajó en el conjunto Labarden, donde se inició. Es del barrio de Defensa. A nuestra redacción; nosotros se la entregaremos. Por tiempo indeterminado.

ROSITA BARRA.—Su pedido se demorará un poco. Gracias.

ENRIQUE JOAQUÍN LUCAS.—Lamentamos sinceramente no haberle contestado antes. Muchísimas gracias por su muy amable carta. Con el mayor gusto recibiremos su fotografía y no se olvide los datos.

N. O. R. y R. B.—Hemos tomado nota de su pedido. Gracias.

CANTALICIO.—Con toda confianza; nosotros nos encargaremos de ello. Muchas gracias.

ADMIRADORA DE LIBERTAD LAMARQUE, *Lanús.*—Si nos envía su dirección, tendremos mucho gusto en enviárselo.

NELLY N.—Haga la prueba con la siguiente dirección: Cangallo 1846.

CRISTINA CRISTIANI.—Lo primero nos pasó inadvertido, aunque comprendemos que la tal frasecita puede no interpretarse tan mal...; pero en lo que se refiere a lo segundo, y aunque le parezca mentira, ha sido la nota de un reportero incipiente que se "coló"... Todavía estamos gustando la amargura de ese baldón... Agradecemos los buenos conceptos y deseos y trataremos siempre de ser dignos de ellos.

CAROLINA C.—Igual que al señor Alberto Molejón.

MARÍA CARMEN.—Los días de estreno le conviene reservar localidades, si no le volverá a ocurrir lo mismo.

JACINTO N. P.—Como usted deseaba, June Marlowe actuará en nuestro cine en la próxima película de Manuel Romero.

CORREO

En la redacción hay cartas para los señores Santiago Arrieta, José Gola, Floren Delbene, José Olarra, Fernando Borel, Luis Saslavsky, Luis Sandrini, Leopoldo Torres Ríos, Alfredo P. Murúa, Rodolfo Sciammarella y Hugo del Carril, y para las señoritas Alicia Barrié, Nedda Francy, Mecha Ortiz, Malisa Zini, Alicia Vignoli, Amanda Ledesma, Rosita Moreno, Libertad Lamarque, Nelly Edison, Amanda Varela y Tulia Ciámpoli.

FILA 13 ASIENTO 2

PAF

OLINDA BOZAN

LAS DE BARRANCO

FRANCISCO JOSE BOLLA

TITO DAVISON Y

EDUARDO MANTEOLA

SEBASTIAN PIANA

Y HOMERO MANZI

Nuestro fotógrafo se instaló en la fila 13, asiento 2, y por un sistema exclusivo obtuvo estos instantes del estreno de la película "Las de Barranco".

CELULOIDIANAS POR DIVITO



—Con razón dice mi patroncito el galán, que tiene las admiradoras a sus pies. ¡Como que trae manchas de rouge en los zapatos!...

LA ACTRIZ.—¡Me niego a seguir trabajando, si el galán no deja de comer cebollas!...

LA CIGÜEÑA.—Si dejo caer este regalito en un estudio cinematográfico, ¡suspendo la filmación por un buen tiempo!

—Adivinese la sorte ahora, signoré, y te toco la concione de "la rubia del camino", que acabo de recibire...

EL GALÁN.—¡Protesto! ¡Esto de repetir escenas me está cansando!...
EL DIRECTOR.—¡Caramba! Yo quería repetir esa del abrazo...
EL GALÁN.—Bueno... si no hay más remedio...

CON ALMA DE VAMPIRESA...



Susana Paz quiere hacer un papel de vampiresa. Lo siente. No lo ha vivido, pero algo que está en su interior le dice que en la pantalla lo ha de interpretar fielmente.

Hasta ahora su actuación cinematográfica ha sido breve, pero dentro de esos breves papeles supo lucir su interesante silueta que nos hace presumir cercanos triunfos.

El papel de vampiresa no es un papel fácil y menos deseado por las artistas del cine. Sólo cuando se siente interiormente el deseo de vivir (cinematográficamente se entiende) ese difícil papel es cuando la actriz lo puede desempeñar con éxito.

Y creemos, en este caso, que lo puede lograr plenamente, dadas las condiciones físicas y artísticas de esta inteligente mujercita.

Algo hay en la mirada de Susana Paz que nos dice que puede ser ése su rumbo en la carrera de la cinematografía criolla.

Ya lo dijimos una vez: estamos escasos de vampiresas.

Vampiresas que nos hagan vivir y soñar, como en los viejos films yanquis. La actriz que lo desee debe ser bienvenida. Su triunfo está más cercano porque su triunfo hace falta...



TERESITA ELENA MURO

ESTRELLITA DE SEIS AÑOS, DEBUTARA EN LA PELICULA "POKER DE DIEZ"

Para la película "Póker de diez", que rodará la Cinematografía Argentina P. A. C. Films, se ha formado un elenco a base de figuras nuevas entre las que se cuentan algunas que serán la sensación cinematográfica del año 1938.

El director de filmación, Roberts, desde hace varios meses se dedicó a una búsqueda minuciosa de rostros interesantísimos a punto de constituir el detalle una obsesión. El trabajo dió por lo visto espléndidos resultados, pues una de las actrices, que tendremos oportunidad de ver en "Póker de diez", es una niña de seis años de edad, llamada Teresita Elena Muro.

Roberts nos habló de esta magnífica criatura con un entusiasmo tal que nos despertó la curiosidad por acercarnos hasta la personal comprobación. Y así fué que la semana anterior tuvimos oportunidad de recibirla en nuestra redacción para escucharle las impresiones que siente ante el próximo compromiso.

—A mí siempre me gustó hacer esto — nos dice con sorprendente naturalidad la nena —. Yo sé que muchas niñas chiquitas lo hacen a la hora de la sobremesa, pero yo, no sé por qué, quería estar frente al público; saber cómo agradarían mis cosas a quienes no tenían nada que ver con mi familia.

PEQUEÑO ACTOR



Alvaro Lozano es un chico que fué incorporado a la pantalla nacional con motivo de la realización de "Maestro Levita".

Su presentación — como alumno — dió margen a una esperanza, que él mismo está dispuesto a confirmar, siempre que sea cierta la promesa de incluírlo en el reparto de la próxima de Pepe Arias.

Durante su visita a nuestra redacción, donde, claro está, le teníamos preparado un apretón de manos y un espacio en nuestras páginas, nos habló de su propósito.

—Yo quiero llegar a ser algo en el cine — nos ha dicho —. Si fuera necesario, haría cualquier sacrificio. Y no crean que digo esto por otra cosa que no sea el afán de ser. No. Yo quiero ser artista de cine porque quiero al cine. Nada más que por eso.

Como podrán comprobar nuestros lectores, Alvaro Lozano no puede ser más claro.

LA OPORTUNIDAD "CINE ARGENTINO"

MABEL NOLE: 16 años, 1,53 mts., 55 kgs. Le agradaría ser característica.

ALBERTO BENNÚN: 1,60 mts., 58 kgs. En una de sus buenas caracterizaciones.



MARÍA M. CAMPANINI: 16 años, 1,67 mts., 58 kgs. Ciclismo.

CORREO DEL CERTAMEN

ESTRELLA MIMOSA.—Envíe una buena fotografía y su dirección.

M. DEL CARMEN PEREYRA.—De frente y bien clara. No necesita dinero.

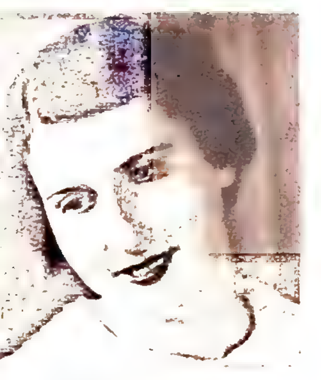
BAILARINA ACROBÁTICA.—Nos falta su nombre y domicilio.

HÉCTOR O. ALLAN.—Le rogamos se haga de un poco de tiempo y nos envíe otra foto más grande. Gracias.

AURORA LÓPEZ.—Una fotografía tamaño postal. Datos: edad, altura y peso. Deportes que practica y sus aptitudes artísticas.

OJOS GITANOS.—Sí, pero con un seudónimo que no lo parezca.

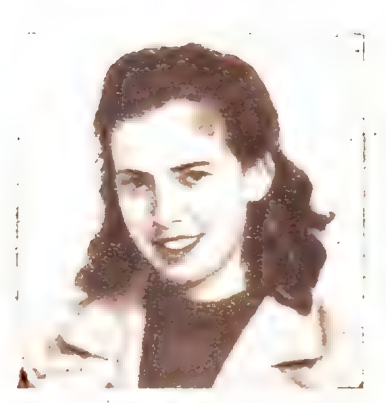
ENRIQUE VICO.—No se devuelven, pues hay que archivarlas. Sí.



MARÍA ELENA MARCA: 23 años, 1,67 mts., 59 kgs.



DOMINGO B. COLLAZO: 23 años, 1,83 mts., 80 kgs. Practica: pelota a paleta y fútbol.



NELLY A. ALBACETE: 17 años, 1,63 mts., 52 kgs. Canto nacional y español.



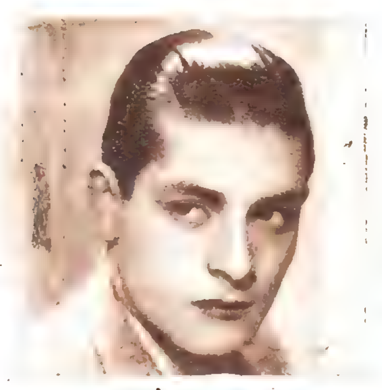
JOSÉ PRACÁNICO: 18 años, 1,80 mts., 85 kgs. Box, fútbol, natación y equitación.



YAROSLABO KONECNY: 15 años, 1,43 mts. Se siente capaz de trabajar como Floren Delbene.



CLOTILDE LEGGERI: 21 años, 1,55 mts., 51 kgs. Baile, equitación y ciclismo. Argerich 3516, Villa Devoto.



DOMINGO BUCCI: 20 años, 1,70 mts., 61 kgs. Practica natación, equitación, ciclismo y remo.



LUCY OLIVA: actuó como extra en "Mujeres que trabajan".

MARGARITA SILVA: 25 años, 1,60 mts., 52 kgs. Vilefo 1020, Tigre, F.C.C.A.



HÉCTOR BERNAL: 24 años, 1,74 mts., 71 kgs. Automovilismo, natación. Canta. Tiene voz de tenor.



NANCY CASTELLI: 15 años, 1,65 mts. Extra en "Mujeres que trabajan".



JULIO CARRIS: 18 años, 1,70 mts., 64 kgs. Practica fútbol y ciclismo.



QUE USTED DESEA
SE LA OFRECE



MARÍA ESTHER CHALUPP: 22 años, 1,65 mts., 62 kgs.

CINEMATOGRAFICO

ÁNGEL GELUSINI.—La foto es muy mala. Envíe otra bien sacada.
GEDEÓN JOSÉ SARTOR.—Mándenos su foto y luego veremos.
JOSÉ F. ECHEVERRÍA.—Pedimos fotografías de tamaño postal.
HUGO DALKIER.—En "Información" va su respuesta.
RAÚL RODRÍGUEZ.—Falta la altura y los deportes que practica.
MARÍA ELENA GONETT.—Por favor, mándenos su altura y peso.
AMÉRICO CHIESA.—Muy buena su foto. Envíe qué deportes ractica y cuáles son sus inclinaciones artísticas.
ARTURO SÁNCHEZ RÍOS.—Rogamos otra foto.
GUILLERMINA.—Encantados con sus amabilidades. Su foto es astante buena.



JOSÉ RODRÍGUEZ JAURRIETA: 20 años, 1,76 mts., 74 kgs. Natación y fútbol.



LUIS A. HANEL: 15 años, 1,62 mts., 56 kgs.



NA COLETTE: 20 años, 1,59 mts., kgs. Temperamento dramático.

RICARDO TENORIO: 26 años, 1,76 mts., 65 kgs.



OLGA ROSA SÁNCHEZ: 11 años, 3 años de piano. Trabaja en el teatro "Pulgarcito", de Mendoza.



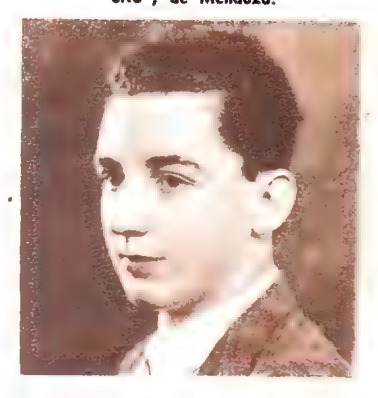
ZULEMA LAVALLE: 19 años, 1,54 mts., 48 kgs. Cancionista. Ciclismo y patinaje.



FERRARI: 24 años, 1,78 mts., 70 kilos.



DOLORES DEL RÍO: 19 años, 1,58 mts., 49 kgs. Remo y natación.



RODOLFO SARY: 16 años, 1,66 mts., 65 kgs. Basketball, patín, natación, ciclismo y ping-pong.



HORACIO GALÍNDEZ: 21 años, 1,80 mts., 66 kgs. Imita personajes cómicos.

RUFFO: 29 años, 1,62 mts., 67 bla alemán y practica equitación no. Cabrera 955, Bánfield, F.C.S.

ATEONE DE MICHELINI: 24 años, 62 kgs. Natación, remo, ciclismo y fútbol.

CARMELO STANCANELLI: 21 años, 1,68 mts., 58 kgs. Gusto del canto popular.

GERDA B. ZIKEL: 4 ½ años y unos deseos muy grandes de triunfar en el cine.









LA PODEROSA SUGESTION DEL CELULOIDE

■ Una fuerza magnética cuyo poder no puede eludir ningún mortal emana de la cinematografía. Todos los espectáculos se sienten atraídos hacia ella. En el cine caben todas las manifestaciones del alma humana, de la belleza y de la materia inerte.

En nuestro país esa atracción magnética de la cinematografía se manifiesta sobre los artistas de radio y de teatro, sobre los escritores y hasta sobre los operarios de las diversas ramas técnicas que abarca el trabajo dentro de un estudio.

No ejerció nunca el teatro una atracción tan poderosa. Tampoco lo ejerció la radiotelefonía, que solamente llegó a ser el sueño ideal para algunas personas poseedoras de condiciones vocales admiradas en los estrechos círculos de sus familias o relaciones.

La radiotelefonía tuvo que realizar esfuerzos para que se acercaran a ella los talentos legítimos. Y aun hoy solamente por circunstancial requisitoria se acercan al micrófono quienes tienen que cumplir una misión trascendental en el mundo del arte y de las letras.

En cambio la cinematografía ha vencido reductos que parecían invencibles, como lo eran H. G. Wells, el Julio Verne de la actualidad, y Stephan Zweig, el sutil disector de almas.

En nuestro medio ambiente el cine ejerce una poderosa atracción entre los artistas del teatro y de la radio.

Presentamos una pareja popular del micrófono argentino, que, no obstante sentir esa atracción, no ha actuado todavía en cine: Andrés Falgás y Elsa Medina. CINE ARGENTINO, adelantándose a lo que en breve harán los productores, ha reunido a esta pareja sugiriendo con las fotografías de la página la eficacia que tendrían sus figuras en la pantalla nacional.

Eficaces artistas de la radio, en cine tendrán un amplio campo de acción. Presentamos a esta pareja como desinteresada sugestión para los productores, a quienes ha escapado hasta ahora la oportunidad de utilizarla.

ILUSTRARON ESTA NOTA ELSA MEDINA y ANDRÉS FALGÁS ●

COMO GUSTO EN EL TEATRO PUEDE GUSTAR EN EL CINE



Esta foto del conocido actor Carlos Perelli nos da pie para lanzar una sugerencia que juzgamos interesante. Como puede observarse, Perelli hace una verdadera y personalísima creación de un personaje que bien podía ser usado en una de nuestras películas.

Corresponde a la obra teatral "La caricia bajo los olmos", de O'Neill, que se conoció en Buenos Aires en el año 1935, y serviría con seguridad para ser adaptado a la pantalla.

MECHA MIDON

He aquí un nombre y una imagen.

Y, en una hermosa unión de estos dos factores, toda la personalidad de la futura estrella, que, por méritos personales, logró ya ver aclarar su horizonte artístico.

Dos producciones, que no denunciaron mayor pretensión, sirvieron de base a sus afanes.

Afanes nobles de trabajo, dignos de ser tenidos en cuenta.

Pero esas dos producciones sirvieron para dar la pauta de su temperamento. Probó en ellas, pese a lo fugaz de su intervención, que era capaz de más de lo hecho hasta entonces.

Falta ahora que se cumpla la trayectoria definitiva de su destino. Falta el pequeño gran detalle: *su majestad la oportunidad*, que debe estar agazapada en un recodo de su camino de criollita linda, emprendido con el entusiasmo mejor y la firme esperanza mezclada con la serena convicción.

¡Mecha Midon!

Un nombre y una imagen para el campo cinematográfico nuestro.

Y un motivo más para la gran valija de los recuerdos, que a menudo tenemos que abrir para echar la emoción de cada día.

VIAJA HOY EL SEÑOR MURUA

Según lo anunciado partirá hoy para Estados Unidos el señor Alfredo P. Murúa, director propietario de los estudios cinematográficos S. I. D. E.

Con motivo de su partida, que obedece a fines comerciales, un numeroso grupo de productores, exhibidores, periodistas y amigos le ofrecieron un banquete de despedida que adquirió proporciones, y en el que se testimonió las grandes simpatías con que cuenta el señor Murúa en el ambiente.

FIGURA QUE SURGE

Mima Cóndor se llama esta chica, en quien se ven, a primera vista, gracia y fineza.

Ha actuado ya en nuestra pantalla. Lo hizo en dos películas: una conocida y otra que se presentará en breve. Nos referimos a "Callejón sin salida" y "Bodas de sangre", rodadas por la Corporación Cinematográfica Argentina y la E. F. A.

Su actuación en estos films pasó de ser la de una extra más. Tuvo ocasión de hablar en cintas, lo que técnicamente indica que fué una extra importante.

Por otra parte, y es este otro detalle de sus cualidades, actuó en radiotelefonía. Por todo esto creemos que hay en Mima Cóndor una actriz en ciernes, y esperamos no equivocarnos.





¿TIENE VD. TEMPERAMENTO ARTISTICO?

LA ASTROLOGIA SE LO DIRA

"¿Serviré para el cine?... ¿Tendré temperamento de artista?..."

Es la pregunta que muchachos y muchachas y hasta personas muy mayorcitas se hacen frente a la posibilidad, cada vez mayor, de engrosar la marejada de gente que trabaja para el cine argentino.

Probar ante la cámara sería la única manera de saberlo a ciencia cierta. Pero ello es tan difícil como obtener audiencia del fenecido emperador de la China. Solamente una poderosa razón artística o una evidente predisposición pueden hacer que un director pruebe una figura primeriza ante la cámara, dándole una responsabilidad dentro del film.

Este ardiente deseo, que se exterioriza en mil formas, es parte generalmente del bagaje de ilusiones que todo aspirante lleva consigo. Pero es muy importante saber hasta qué punto puede ser fundada esa esperanza; no sea, al final, que se han estado alimentando vanas esperanzas.

De todas maneras, es necesario saber si se tienen o no condiciones artísticas y hasta definir con exactitud cuáles son ellas. Para ello sólo hay un medio, científicamente aceptado. Y es el que llega al fondo de la personalidad mediante el estudio de las conjunciones estelares que presidieron su nacimiento.

La astrología tiene en sus manos el secreto de todas nuestras vidas. Y sabe decirnos, con maravillosa precisión, nuestros defectos y nuestras cualidades.

CINE ARGENTINO pone a disposición de sus lectores un consultorio astrológico, en el cual podrán consultar quienes lo deseen las posibilidades de sus vidas para desempeñarse en el arte.

Este consultorio contestará solamente lo que se refiere a las condiciones artísticas de los consultantes, especificando si existen o no y cuáles son los papeles que pueden representar, según el temperamento que acuse su horóscopo.

Para facilitar las consultas, insertamos al pie un cupón que los interesados pueden llenar, enviándolo después a la redacción de CINE ARGENTINO, Corrientes 1393, Buenos Aires. En números sucesivos de la revista irán apareciendo las respuestas.

¿Podré iniciarme con éxito en la carrera cinematográfica? Esta indecisión, este interrogante que desde hace mucho tiempo me atormenta sin poder definir mi situación, ¿tendré la suerte de resolverla? ¿Sería el sueño de toda mi vida realizar frente a las cámaras una labor que creo estar en condiciones de encararla con personalidad?

CUPON

Nombre y apellido o seudónimo.............

....

Año de nacimiento..... *Mes*.............

Día.... *Hora*...... *País*..............

Localidad.....................................

CONSULTORIO ASTROLOGICO

CHICHI BASUALDO (Capital). — Es vehemente, algo precipitada e impulsiva: contenga sus arrebatos, que podrían obstaculizar su ascenso. Sus aspiraciones elevadas la llevarán al triunfo, y su carácter jovial, generoso, su gran atractivo personal, le ganan camaradas, amigos, popularidad. Cuenta, también, con una religiosa devoción por la naturaleza, gusto por la música, poesía y arte en general, pero más acentuado por la música, que puede llegar a improvisar altamente inspirada y con talento. Alcanzará una posición sobresaliente y quizá llegue a ser universalmente conocida. Todo señala un éxito general, que repercutirá más allá de su actuación.

PÁLIDA SOMBRA (Córdoba). — La vida se muestra para usted clara y buena. Posee una expresión fácil, musicada, y sus sueños cobran realidad en felices metáforas. Es usted alegre, sociable y una persona querida por todos los que le rodean. Su ambición de éxito en la vida le hace optimista; su voz cadenciosa, su inclinación hacia todas las ramas del arte y su celo por la estimación pública harán que usted se destaque e imponga, no como una "pálida sombra", sino como una realidad artística, aunque no sea en el campo de la cinematografía, en el de la literatura y poesía.

O. F. B. (Cañada de Gómez). — Los sueños, para realizarse, necesitan gran fuerza de acción, y usted la tiene. Y la necesita mucho, porque debe luchar contra algo de mala suerte que lo persigue, enemigos y con la traición de sus consocios. Estos encuentros harán trastabillar su entereza moral y sus esperanzas, pero usted tiene coraje, sabe solventar los problemas y es bastante filósofo para echarse atrás. Por su gran imaginación, su mente amplia, flexible y adaptable, y su sensibilidad artística, podría decirle que tiene condiciones para actor y alentarlo en este sentido. Pero creo que en la carrera que tendría más éxito es en la pedagógica.

ALICIA MORALES (Capital). — Tiene aspectos, su horóscopo, que anuncian éxito en su actuación ante el público... Usted despierta la simpatía de todo el mundo y todos la favorecen con su amistad y ayuda. Su imaginación vívida y fantástica, puede seguir soñando, porque es muy probable que realice cuanto anhela. Su optimismo, que tiene origen en su buena salud y en esta simpatía que despierta e irradia, hace que su amistad sea buscada... Cuide sus nervios, controle sus emociones y examine bien esas ideas que adelantan la época... ¡El camino del éxito está para usted pavimentado, no tiene más que andarlo!

EL NOVIO DE TODAS (Córdoba). — Tiene muchas condiciones para intérprete, también puede contar con el favor público y, sobre todo, con el de las jóvenes... Veo por su pseudónimo que ya usted ha comprobado su éxito en los lances de corazón... Su comprensión de la modalidad e ideas de los demás, sus muchos amoríos, su naturaleza expresiva y su inclinación hacia todas las manifestaciones artísticas, y hasta su afición de moverse de un punto a otro, como de un amor a otro amor, lo capacitan para protagonizar muchos tipos de héroes. Combata su hipersensibilidad y cuente con el apoyo de sus amigos.

RODOLFO VILLA (Albella, España). — Respecto a su situación financiera, usted puede estar perfectamente tranquilo. Las posiciones de los astros y los aspectos de su horóscopo coinciden en este sentido. Sus allegados y amigos se empeñan en ayudarlo. Tiene buena fortuna, en general, y también dotes artísticas, que se manifiestan en varias ramas: arquitectura, decoración y más que nada — y es lo que nos interesa — como cantor, para lo que cuenta con buena voz y talento. Pero... ¡si abusa de esa fuente de inspiración que tanto le gusta, puede al cabo resultarle nociva! Hay también en su vida algunas influencias decepcionadoras y en su personalidad algunos impulsos que pueden perjudicarle. Más es también activo y temerario y hará usted carrera.

OSCAR SUÁREZ (Merlo).—Todo es armonía a su alrededor y sus relaciones sociales son suaves y de gran beneficio para usted. Sus grandes ideales le dan una disposición aspirante y noble que tiende a elevar a los demás. Su mente expansiva, llena de recursos, su buen juicio y habilidad ejecutiva, su radiante optimismo, sobre todo su amplio criterio, que comprende todas las ideas y todas las circunstancias, lo hacen materia dúctil para intérprete. Tiene una gran sensibilidad musical y artística, en general, y se destaca más como creador: por ejemplo, compositor musical o escritor, periodista u orador. En cualquier forma en que se presente al público tendrá éxito, porque sabe atraer el favor y la admiración de las gentes. Un sólo peligro acecha su carrera: una unión inadecuada.

THOO-SHING (Azul).—Tiene una condición excelente para actriz: su superlativa adaptabilidad. Usted todo lo comprende enseguida, todo agudiza, todo adivina. Como intérprete musical su horóscopo presenta grandes probabilidades: usted tocará con inspiración y sentimiento extraordinarios. Es amplísima su comprensión de la naturaleza humana y también magnánima. Tiene un exacto sentido del honor y la integridad. Triunfará porque es capaz y la anima una ambición idealista, y es ésta: nuestra época, el ambiente propicio para su actuación, sobre todo en lo que atañe a los últimos inventos y sus aplicaciones. Brillará también en investigaciones intelectuales y científicas y... quizá también exprese en una poesía cada uno de sus sueños.

IF... I. (Chivilcoy).—Su personalidad es un centro de atracción y cuantos lo tratan sienten por usted simpatía, cariño y quisieran quedarse a la luz optimista de su sonrisa. Es que usted vence, triunfa y siempre corre tras una esperanza más elevada que aquella que acaba de realizar. Es que usted es honorable, generoso y lleno de consideraciones para los demás. Tiene condiciones artísticas. Cantará y representará siempre ante un público que lo escuchará extasiado, y todos sus amigos, y hasta los que aún no lo son, se sienten predispuestos en su favor y deseosos de ayudarlo. Cuenta con una retentiva admirable, que le facilitará su carrera. Todos los aspectos de su horóscopo anuncian éxitos, triunfos y popularidad.

MIRO S. DE LORENZI (Suiza).—No valen obstáculos en su camino, porque usted les pone su entusiasmo, su previsión y método. Puede contar siempre con amigos y asociados, porque es querido por todos y están sinceramente dispuestos a prestarle su ayuda material. Está rodeado de una atmósfera de felicidad, porque siempre consigue cuanto se propone, y está inclinado a ver lo mejor que tiene la vida. Así predispuesto y con una imaginación tropical, mentalidad rápida, perspicaz, aguda y alerta, tiene condiciones artísticas como escritor. Todo lo que sea arte, o tenga influencia mental refinadora, tiene gran atractivo para usted. Cuenta también con una voz agradable. Puede decidirse entre actuar en el cine, contribuir con argumentos, o hacer las dos cosas a la vez.

COSITO (Ituzaingó).—Sí, tiene condiciones artísticas, pero a éstas opone un carácter algo precipitado e impulsivo, mucho de organizador, que no le gusta someterse y abrupto en sus maneras. La vida se le presenta como un tobogán... ¡que usted tendrá que subir! Pero ya se encargarán sus familiares, amigos y conciudadanos de palanquearlo. Y sobre todo las chicas, sobre las cuales ejerce un fuerte magnetismo. Vivirá en paz con todo el mundo, y, si usted se resigna a obedecer, resultará un actor favorecido por la admiración de las mujeres.

TERCERA... RODILLA EN TIERRA...

Caro diretor:

Che:

La cosa es que con el motivo del clásico estreno vos te estás tomando mucha confianza conmigo, que la voy de observante, y de paso, para hacer las cosas parejas, le tenés confianza a lo que te mando. Pues bien. Acá te encontrás con otra oportunidad para anotarte un poroto. Como vos sabés, se estrenó el "mercoledí" de la pasada semana la cinta "Las de Barranco", que es de esa casa que suena como un latigazo en una oreja de cadenero. Me refiero a P. A. F. El asunto se lo pidieron a una obra de "titro" de un fenómeno que fué, además de escritor, diputado nacional. Y yo, te digo la verdad, me fuí con la idea de encontrarme otra vez cara a cara con el gran "defeto" del "tiatro retratao". Pero..., antes de pasar a otra cosa, permitime que te hable un poco del vestíbulo.



A LAS 11

A las once ya estaba pidiendo fuego para mi apagado en el vestíbulo. Allí estaban los de Callao 435. Estaba el diretor con su cara mitá, que es de lo más requetebién que haigan visto mis ojos. Estaba el importao del Brasil, que se manda en estos momentos otra por cuenta de la misma casa, y, además de muchos artistas, y principalmente de los que tomaron parte en el lío, estaba una señora que se llama Navarro. Tenés de ver lo movediza. De acá para allá. Saludando gente. Repartiendo sonrisas. Gentilísima, como dicen que es siempre. Linda, y más que linda, buena..., pero lo que tiene de fenómeno..., ¿sabés?..., aquí, entre nosotros..., ¡es la sobrina!

ATENCIÓN QUE VA LA COSA

Y llegó el momento de dar puerta. Pasé. Hubo antes un poco de propaganda de la última de don Manuel, que ya llegará a mis manos, y de seguida se vino lo que sería la portada. La cosa empieza bien. Dentro de lo que podríamos decir un marco de simpatía. Olinda la grande, que se tomó a pecho el asunto de doña María la viuda, de entrada no más te dice que va a ser el resultado de su trabajo. Yo no sé decirte si está teatral o no, pero te aseguro que los que formaban parte de la fiera, festejaban sus cosas con una sinceridad que merece un aplauso. Su cara decía tanto como su palabra. Decir todo cuanto se merece esta intérprete sería cuestión de ocuparte las 68 páginas de tu revista. Por eso, le pegamos un corte a l asunto con ésto: Fenómeno.

Ahora sí empieza lo que sería crítica. Pará las del burro y oíme.

Zabalúa, que tiene una voz que domina muy bien las situaciones, lo noté dueño de una seguridad que ya es cosa fácil en él. Homero Carpena, tiene pasta. En cuanto asoma el escracho y deja oir su risita, el público... bueno... está con él. Pero, parece que ese don Tito Davison falló en cargar demasiado la risita, que al final ya ni gusta. Molesta. Las chicas, que son tres, como las tres gracias, se destacan por la belleza y etcétera.

Tulia Ciámpoli... bueno... ¡pa qué te voy a decir! Si hasta tengo miedo que se me haya metido en el cuore. Si me daban ganas de pegar un salto y meterme en el lienzo para ayudarla a meter en rieles a la mostachuda. Y es que la piba, ¡mi Dios! es linda... es buena... es mimosa... Pero me estoy dando cuenta que me voy del tema. En su papel de Carmen, me parece que saca partido hasta hacerlo entero. Lástima un poco el maquillaje..., pero... ella... convence al público, que sufre sin grupo. Y que quiere de alma al galán que se lo envuelve con facilidad. Pa mi que necesitaba otra clase de "parternaire", como dicen los italianos. La otra que se luce es Teresa Serrador. Bien definida. Con unos ojazos bárbaros. Por momentos se está dependiendo de ella y, francamente, la piba se manda una buena parte. La otra, que es nueva, y que se llama Guerrero, no tiene gran oportunidad de mostrar su clase, pero se le ve con simpatía. Ahora que la primita, esa que tiene un novio que la cachetea, es muy graciosa... pero..., cuando llora por líos sentimentales... pone la cara como un puño de paraguas.



Ahora le toca el turno al inquilino ese que se muda y tiene una conversación con Olinda la grande; me parece que está flojo. Sinceramente. Bastante flojo.

LO DEMÁS

El asunto de la adaptación es, en general, buena. Tiene agilidad y va a gustar mucho. Tiene detalles como el bailongo, que resulta bien. ¡Ah! Hablando de bailongo... porque en el teatro Apolo la cámara toma desde lejos la acción y el sonido sale con todo el volumen. Vamos... ¡punto! Cuestión de detalle. Y ya que estamos hablando del teatro Apolo, el espectáculo que presenta Podestá no tiene mucha vista que se diga... y el cantor... bueno..., debió cantar así, por el escracho femenino que le encajaron al lao. Cualquier chiruza de la calle Traful te la dobla a esa fulana.

Y para terminar, te diré, caro diretor, que el finis viene con un poco de... ¿cómo te diría?... este... de precipitación. El público no lo espera. Francamente..., no sé qué pensar.

Tené con todo la seguridad que la película gustará. Es ligera. Tiene lo que se llama ritmo... y además..., che..., si fuera fator las condiciones de la muchachada que metió mano... "Las de Barranco" merecería toda clase de suerte. (De nada).



¿"MACHO Y HEMBRA"?

■ Bien se ha dicho que la cinematografía es uno de los vehículos más eficaces de propaganda de que pueda servirse un país.

Pero esta afirmación se hace cuando no se sabe que hay quien la destruye, como en el caso que pasamos a relatar. No hace mucho tiempo se estrenó en Santiago, capital de Chile, la película argentina "Por buen camino", con Gola, Olinda Bozán y otros destacados artistas nacionales. Hasta aquí todo bien. Pero lo desagradable es esto: la película apareció anunciada en los principales diarios chilenos con este título: "Macho y hembra". Lo curioso e inadmisible es que en el texto de los avisos se decía que esa era la versión de la novela modernista "Por buen camino", pese a lo cual se le acomodó gratuitamente el título a que hacemos mención, y que origina este comentario.

Tan agrio como el título es el contenido de los avisos, en que se dice, poco más o menos, que esa película argentina era la pintura de las inquietudes y los deseos de las jovencitas, eterna presa en la lucha del deseo, etc., etc.

Por otra parte, y este es otro detalle interesante también, en los anuncios se dice que "Por buen camino" alternó su éxito con "Tres anclados en París", cosa incierta, desde el momento que aquélla es una película estrenada hace ya más de dos años, y "Tres anclados en París" es una película relativamente nueva.

Como pueden ustedes ver, el solo cambio de un título, no autorizado por nadie, hace que los esfuerzos por realizar propaganda con nuestras películas en el extranjero nos resulte contraproducente.



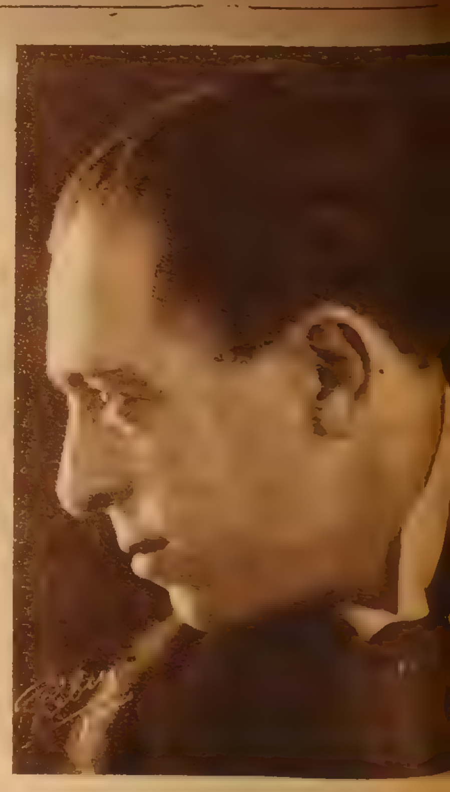
UN TRABAJO DE GRAN CATEGORIA

■ Se anuncia como un trabajo de buena calidad el que está realizando el doctor Sussini. Se encuentra preparando el encuadre de la película "Una carga de los gauchos de Güemes", que, según opiniones previas, ha de brindar una gran satisfacción a la cinematografía criolla. La recordación de uno de los episodios de la historia siempre pone un broche de emoción en las producciones cinematográficas, y más en esta oportunidad cuando se puede esperar mucho de la dedicación y esmero del doctor Susini, que tendrá a su cargo la dirección de la mencionada película.

PARIS Y LONDRES LO APLAUDIERON

DARDO ALBA ES UN TENOR ARGENTINO QUE VIENE A SUMAR EXITOS

■ A razón de 3.000 francos por noche en París y 300 libras en Londres se cotizaba la voz de Dardo Alba en sus jiras por Europa. Sus conciertos merecieron los mejores comentarios siempre, y así fué de los grandes salones a la pantalla en épocas no lejanas de verdaderos triunfos en el cine francés e italiano.



Desde hace un tiempo está de regreso en Buenos Aires y ya se le anuncia como próximo a incorporarse a los elencos cinematográficos locales, donde ha de resultar un elemento de gran utilidad por sus dotes artísticas y por su experiencia en cuestiones de cine.

El primer rumor que nos llegó dice que es uno de los posibles intérpretes de la ópera "El matrero", que será llevada a la pantalla.

gráfico

DE AUTOR A ACTOR



Julio Traversa, destacado autor teatral y radioteatral, ingresa a nuestra cinematografía, no precisamente como autor, sino como actor.

En efecto, el hombre que nos ocupa tiene a su cargo un atinado papel característico en la película "Giacomo", que la E. F. A. ha comenzado ha filmar hace breve tiempo. Tenemos la completa seguridad de que Traversa triunfará como actor de nuestro cine, así como triunfó anteriormente como autor.

JOVEN Y CONSAGRADO COMPOSITOR

Los trozos de música tán popularizados por la actriz Libertad Lamarque, de las películas "Ayúdame a vivir", "Besos Brujos" y La ley que olvidaron", y que están hoy en boca de la mayor parte de uestras cancionistas y cantores radiales, pertenecen a Alfredo Malerba. ada mejor que esto para indicar a ustedes cuál fué el aporte valioso e este joven compositor a nuestra cinematografía.

Conquistado definitivamente por ella, Malerba vuelve a trabajar en stos momentos para la Argentina Sono Film, para la cual compone s canciones que cantará Libertad Lamarque en su nueva película Madreselva".

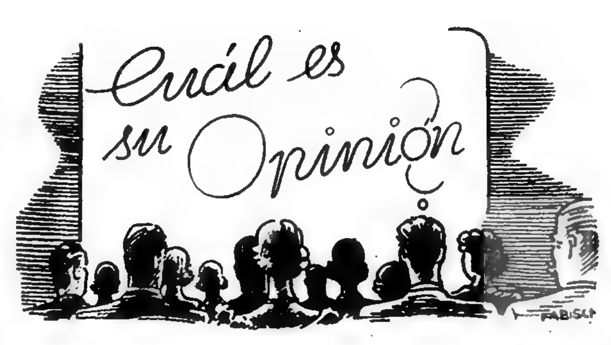
Los nuevos trabajos de Malerba serán, a no dudar, otros tantos riunfos.

UNA FIGURA QUE CONOCEREMOS

Tomás Alessio, un valor nuevo en nuestra cinemaografía, que conoceremos en n trabajo próximo. Alessio es, n duda, fotogénico, y ello pue- contribuir a su triunfo.

La Nira Film cuenta con su ncurso, y esperamos su debut ara poder apreciar sus condiones cinematográficas.





No es posible iniciar un nuevo desfile de opiniones de nuestros lectores sin destacar una vez más el éxito que corona nuestra iniciativa.

Las cartas, destacando de la manera más diversa aciertos y errores de nuestra cinematografía, llegan hasta nuestra redacción de una manera copiosa.

Desde singulares distancias, desde los más apartados rincones de nuestro suelo, el lector de CINE ARGENTINO responde a la popular encuesta, y cabe destacar que tenemos algunas que parecen escritas por verdaderos críticos en la materia.

Y pasemos de inmediato a la primera carta, que corresponde al riguroso turno con que van llegando a la mesa de selección.

■ La firma nos dice que fué enviada por la señorita Mercedes Tarrats Muñoz.

"La cinematografía nacional es una industria naciente y progresiva, que, si bien es verdad todavía no ha llegado a su grado máximo de perfección, ha producido películas de que podemos enorgullecernos. No sé por qué la mayoría de los críticos le prestan tan poca adhesión. En cambio, el público le concede su apoyo en forma decidida.

"Pasando luego a otras consideraciones, continúa la espontánea colaboradora: y aunque sostengan lo contrario, difícilmente un actor o actriz de teatro hará una mala película y, si no, el ejemplo de Paulina Singerman en: "La rubia del camino", y Camila Quiroga en: "Viento Norte", etc.

■ RAÚL A. FERESIN nos escribe lo siguiente:

"Creo que las empresas, para filmar películas de ambiente campero, deben buscar elementos, tanto de directores como actores, que hayan vivido y conozcan las costumbres de nuestro suelo. En el número seis de su estimada revista están unas escenas de la película "La que no perdonó". Pues mire usted la figura del gaucho: el actor Samuel Giménez parece un gaucho fabricado en cualquier parte y no en nuestra tierra. El clásico chambergo y la bota de caña baja han sido suplantados por un sombrero orión y botas de caña alta. Yo como estoy a trato diario con la gente de campo no he visto ni veo que el gaucho o criollo lleve esa vestimenta. Como argentino me parece imposible que una empresa argentina ridiculice así a los gauchos de mi patria. Deberían esas empresas dominar esa fiebre del oro, pues yo creo que solamente los lleva el interés comercial de hacer muchas películas en el menor tiempo posible, sin cuidar detalles ni errores de ninguna especie".

■ LA PRIMERA, que así firma una declarada partidaria de Luis Sandrini, nos envía un juicio acerca de la labor de astro que ya no tartamudea puesta de manifiesto en su última producción.

"Creo, nos dice LA PRIMERA, que en la construcción de "El canillita"... prima el sentido comercial. Eso se ve a la vista, pero creo que aun con ese lastre la Corporación ha dado una nota de repunte en nuestra actual temporada.

"Después de "La rubia", que nos descubrió a la mejor pareja de nuestra cinematografía, me refiero a Paulina y a Borel, no habíamos podido ver nada que nos hiciera exclamar: "Esto sí que es bueno". Al contrario. En algunas oportunidades, como lo sabrán muy bien ustedes, vimos a astros tan cotizados como José Gola desempeñarse en películas de argumentos sumamente inferiores y con pretendidas situaciones trágicas que más bien hacen reír. Tal es el desacierto. "El canillita", repuntó en materia de conceptos y es merced, primeramente, al esfuerzo que costó la damisela que nació allá donde hace muchos años los aztecas hacían de las suyas. Y después por Luisito, ese muchacho porteño que merece sinceramente la suerte que le depara el destino.

"Para mí, Sandrini compone el más definido personaje de todos cuantos he tenido oportunidad de ver (y conste que he visto todas sus producciones)".

■ MARÍA FUNES contempla superficialmente lo que va de la actual temporada:

"Hemos tenido de todo. Películas malas, como "La vuelta al nido", mediocres como "El último encuentro" y muy buenas como "La rubia del camino" y "El canillita y la dama".

"Puede, sin embargo, decirse que el año cinematográfico está bien orientado y que, de acuerdo a lo que se ha prometido, como ser "Mujeres que trabajan", "Las de Barranco" y otras que no quiero nombrar, por no restarles demasiado espacio, tendremos una hermosa cosecha.

"Ahora bien. Prima en todos nuestros productores un declarado afán comercial que impide rayar las alturas artísticas. Confío que este concepto mío quedará en la nada cuando podamos admirar la famosa obra del extinto poeta español García Lorca que fué llevada a la pantalla por el prestigioso crítico Guibourg.

"Yo quiero que nuestra cinematografía sea la mejor de América. Por lo menos de la América latina, ya que tenemos sobrados elementos para poner en juego, si se da lugar a una cita de valores".

■ "ARROYITO" ha visto "La rubia del camino" y justifica sus impresiones críticas de la siguiente manera:

"Desde el comienzo de la película tuve la sensación de estar frente a una superproducción. Hallé inmediatamente justificados los elogios que le proporcionó la crítica en general, pero he notado, a la par de muchos, que el factor de triunfo es pura y exclusivamente su director Manuel Romero.

"¿Cómo no ha de merecer el aplauso de todos los que queremos bien al cine nacional si este caballero toma a una figura poco menos que desconocida como Fernando Borel y de golpe lo coloca a la altura de la muy cotizada Paulina Singerman? Y hablando de esta actriz teatral que tanto triunfó en Europa y América, ¿quién sino un verdadero visionario puede exigirle una cargada dosis de sentido cinematográfico haciendo que, de improviso, con una sola producción, se erija en la más cinesca de nuestras intérpretes?... Como ven les estoy hablando con motivos y no quisiera que se me creyera una apasionada de los tres factores que acabo de mencionar. Es, al contrario, un poco de justicia que enrostro a los vanos argumentos que se pueden escuchar de parte de quienes no quieren dar "A Romero lo que es de Romero".

■ HILDA BASSO es una chica que se confiesa amiga sincera de nuestra pantalla. Varios días de la semana, dice, están dedicados al cine nacional. Días pasados tuve oportunidad de ver "El canillita y la dama".

"Creo, sinceramente que Amadori ha corroborado con esta producción su prestigio de director. Se ve en él un afán de meterse en los gustos del público sin descuidar por ello el detalle artístico. Yo creo que la Corporación debía haber iniciado su vida con esta película y no haber brindado nunca "Callejón sin salida". Declaro también que la última película de Sandrini será gustada intensamente a través de una intensa campaña y que ella nos dice más aún el lamentable silencio en que se había sumido el popular astro.

■ Un lector de CINE ARGENTINO, que firma "Un cineasta argentino" y a quien rogamos nos envíe su nombre en las próximas colaboraciones que nos prometió, opina así de "Nace un amor":

"Luis Saslavsky, el director de "La fuga", no se supera a su anterior trabajo. Con un argumento deshilvanado, ha realizado una película que entretiene pero que de allí no pasa. Los intérpretes: José Gola, inferior a sus anteriores presentaciones; Laura Hernández, por ser su primera película, bien; Augusto Codecá, muy eficaz; María Santos, en un papel de fea vampiresa, no justifica sus quilates que tantos aplausos le valieron en "La fuga". Fotografía buena. Sonido regular.

"CINE ARGENTINO" en LA PLATA



Lydia Gransi Wilde se presta amablemente al reportaje relámpago:

—¿CINE ARGENTINO, también en La Plata, requiere opiniones? ¿Y me vienen a preguntar a mí? Se me ocurre que han enfocado erróneamente el objetivo y que es malograr una placa... ¿Qué opino? Pues... sencillamente, que el cine nacional, hasta hace poco tiempo atrás, de minúsculo pantaloncito, ha dado un estirón tal que viste ahora de pantalón largo y tipo oxford... ¿Mi artista predilecta? Sin titubeos, les digo que Paulina Singerman. En "La rubia del camino" está admirable.

Encontramos al joven Alberto N. López en el "hall" del cine Select. Interrogado, nos dice:

—He presenciado el film "El canillita y la dama" y... Sandrini está hecho una fiera. ¡Para mí es su mejor película y su mejor interpretación! ¡Y Rosita Moreno, muy bien! El argumento está bien llevado y entretiene al espectador.

También he visto, hace pocos días, una producción nuestra que me ha agradado y que ha permitido descubrir una nueva estrella de la pantalla: Paulina Singerman, en "La rubia del camino".



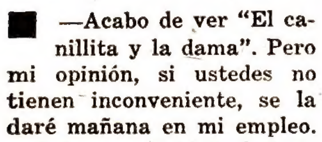
Nuestro corresponsal Luis E. Bohm, aprovechando la circunstancia de estrenarse en dicha ciudad películas argentinas, ha efectuado algunos reportajes breves a los espectadores. Todos ellos, amigos del cine argentino y de nuestra revista, no han titubeado en contestar a las preguntas de nuestro redactor, relacionadas con el movimiento cinematográfico.

—Hay films argentinos que me han producido honda satisfacción, tanto por el progreso de la técnica que nuestra industria cinematográfica está acusando, como por la nobleza de los elementos artísticos que se han empleado para su confección. Son películas en las que la concesión subalterna al mal gusto del público grueso no ha intervenido, por lo menos, como factor determinante. Modestas, si se quiere, en su factura material, pero plausibles en su fondo de humanidad, de intención de propósitos.

Amigos lectores: esta opinión es la que ha vertido el joven estudiante Santiago E. Manzoni, a quien sorprendimos en el "hall" del cine París, de La Plata.

Se estrenó en La Plata, en la sala del Astro, "Con las alas rotas", circunstancia que aprovechamos para hacer algunas preguntas. Y con ese propósito interrogamos a la señorita María R. Barrial, la cual nos dice:

—He visto una película nacional más. No me ha satisfecho como otras, ya que el cine argentino nos ha brindado producciones mejores. Encierra el drama de Emilio Berisso, al ser trasladado a la pantalla, deficiencias visiblemente notorias como para que pasen inadvertidas. No obstante ello tiene algunos pasajes que me han hecho llorar.



—Acabo de ver "El canillita y la dama". Pero mi opinión, si ustedes no tienen inconveniente, se la daré mañana en mi empleo.

Así se expresó la señorita Nelly de la Fuente, ante nuestro requerimiento.

Y la opinión de la gentil interlocutora puede concretarse así:

—Debemos reconocer que el cine nacional ha avanzado en un grado realmente sorprendente, y aun los más descreídos no tienen más remedio que rendirse ante la evidencia del progreso que ha alcanzado.





—Es auspicioso el avance que, en todo orden y en todo terreno, ha experimentado el cine argentino. La orientación actual de nuestra cinematografía, estimada en su doble aspecto de industria y de arte, ha determinado una saludable reacción en cuanto a tendencias inferiorizantes. Porque, a mi modesto parecer —prosigue diciéndonos Alberto N. Alizaga—, nuestras películas de antes adolecían de un vicio capital. Tendían a buscar lo torpe, lo chabacano, las expresiones irreales de modalidades extrañas a los ambientes que intentaban reflejar.

COLABORARAN EN "CINE ARGENTINO" *SUS LECTORES*

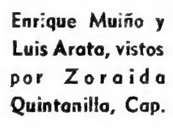
CINE ARGENTINO recoge estas colaboraciones espontáneas de algunos de sus lectores, y las publica para someterlas a consideración de los otros. Queremos retribuir así el entusiasmo puesto en estos modestos trabajos por sus autores, que los dedican a nuestra revista con el único afán de sernos útiles, por lo que quedamos agradecidos. Seguiremos publicando estas colaboraciones. Es deber de CINE ARGENTINO reconocer aptitudes en estos periodistas "amateurs", y también el alentarlos para la prosecución de estos trabajos, en que ponen sus mejores y más desinteresados entusiasmos.





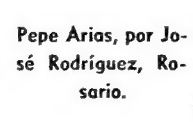
Luis Sandrini, por D. Salguero de la Hauty, Cap.





Enrique Muiño y Luis Arata, vistos por Zoraida Quintanilla, Cap.





Pepe Arias, por José Rodríguez, Rosario.



Carlos Gardel, por Ciro Merlini, Cap.

UN REPORTAJE Y UNA OPINION

■ Nuestro corresponsal en la ciudad de Mendoza, señor Juan Rossi Lapalma, nos envía unas interesantes manifestaciones hechas sobre nuestro cine por Alfredo R. Bufano, el conocido poeta mendocino.

Al preguntarle nuestro colaborador, entre otras cosas, su opinión sobre el cine nacional, manifestó aquél que era buena en general. Dijo luego que hay películas que representan un esfuerzo notable, aunque, agregó, hay otras en cambio que no hacen el debido honor a nuestra cinematografía en el grado de progreso en que actualmente se encuentra. La cinematografía argentina, dice, debe ser argentina en sus argumentos y personajes, y debe mirar un poco más hacia el interior de la república, que hasta los propios argentinos conocen poco.



ALFREDO R. BUFANO



JUAN ROSSI LAPALMA

Tendremos una cinematografía propia cuando ella represente esencialmente a nuestro país. Nuestra cinematografía puede darnos una prueba integral de los encantos de las provincias y regiones de la república, haciendo así de propagandista moderno y eficaz.

Para terminar, nuestro corresponsal preguntó al señor Bufano cuál era, a su entender, la mejor película argentina, a lo que éste contestó: "Viento Norte"; pero agregó: ¡Aún habrá muchas mejores!..."

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
URUGUAY 466 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..*

Nombre..

Localidad.............................. F. C...............



Oficinas:
Dirección General: URUGUAY 466
U. T. 38 - 9504 - 9606
Redacción: CORRIENTES 1393
U. T. 38 - 1035

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. - México 483 - U. T. 33 - 3230

SUBSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) ..	$ 10.—	Número suelto	$ 0.20
Seis meses (26 núm.) ,,	5.20	,, atrasado	,, 0.40

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: URUGUAY 466

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

¿Gusta la fruta picada? NO!

¿y una cara manchada? TAMPOCO!

¿Por qué sigue entonces amargándose la existencia con ese rostro lleno de PECAS, MANCHAS, PUNTOS NEGROS, PAÑOS, ARRUGAS, BARRITOS, que estropean su cutis naturalmente límpido y hermoso? Comience hoy mismo este completo y sencillo tratamiento de belleza, aplicándose por la noche Crema PECOL, que renueva y tonifica el cutis.

Escuche por L R 3 Radio Belgrano, de 20 a 22.45 horas, "EL MINUTO PECOL"



Y no olvide que CUTIPECOL, la Crema para el día, completa este sencillo tratamiento de belleza dando al cutis del cuello, hombros, brazos y manos, una deliciosa tersura juvenil.



LEOPE

¡Obtenga RESULTADOS INMEDIATOS con el tratamiento de belleza más perfecto: Cremas PECOL y CUTIPECOL!

Laboratorios WOSCO - En Buenos Aires, Alberti 664 - En Montevideo: Buenos Aires 570

FABRIL IRIARTE 3035



LOS PAQUETES CONTIENEN VALES POR MAGNÍFICAS BICICLETAS "SPEEDSTER" DE AGAR CROSS Y CIA LTDA
ADEMÁS DE LOS GRANDES PREMIOS EN EFECTIVO Y RELOJES MASCOTA CONDAL